

СОДЕРЖАНИЕ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

О.А. Степанова
Психолого-педагогический потенциал
детской игры: ретроспектива
и современные подходы к изучению 3

УЧИТЕЛЬСКАЯ КУХНЯ

Н.Ю. Губанова
Подвижные игры
дидактической направленности
и общеобразовательные предметы 12

О.А. Попова
Игровая методика и технология
проблемного урока
в структуре занятий по этикету 15

А.М. Харисова
Игра как средство развития личности
детей группы педагогического риска 19

И.В. Кривицкая
Уроки физкультуры –
уроки здоровья и радости 23

С.С. Пичугин
Подвижные народные игры как форма орга-
низации и проведения динамической
паузы с детьми младшего
школьного возраста 26

ПРОДЛЕНКА

В.И. Петрова
Использование игровых элементов
при обучении математике в группе
продленного дня
(1-й класс) 30

КЛАССНЫЙ КЛАССНЫЙ

Н.И. Шукшина
Военно-спортивная игра
в честь Дня Победы 35

*М.Н. Копылова,
Г.М. Гайсина,
Е.А. Щипакина*
Изучаем Конвенцию о правах ребенка
(Классный час с приглашением родителей) ... 39

ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ

В.М. Букатов
Игра в жмурки 42

ДЕТИ, В ШКОЛУ СОБИРАЙТЕСЬ!

Т.В. Константинова
Творческая игра
на занятиях по экологии в ДОУ 46

С.Ю. Максимова
Физическое воспитание старших
дошкольников с задержкой
психического развития 49

О.Е. Иванова
Занятия по информатике в детском саду .. 54

ЗНАКОМЬТЕСЬ: НОВЫЙ УЧЕБНИК

И.А. Шипулина
Первые впечатления о новом учебнике ... 59

УЧИТЕЛЬСКАЯ КУХНЯ

С.П. Васильева
Урок внеклассного чтения во 2-м классе
(По сказке Н. Носова «Приключения Незнайки
и его друзей») 61

Н.З. Каирова
Краеведческий турнир, посвященный
творчеству П. Бажова
(Урок внеклассного чтения) 65

УЧИТЕЛЮ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

А.М. Бедрина
Два урока литературы в 7-м классе
(По повести А. Алексина «Безумная Евдокия») 68

ВАЖНОЕ СОБЫТИЕ

Научно-практическая конференция
«Детский сад – школа – вуз»
в Брянском государственном
университете 73

Главный редактор

чл.-корр. АПСН Р.Н. Бунеев

Заместитель главного редактора

Е.Ю. Звездинская

Художественный редактор

Е.Д. Ковалевская

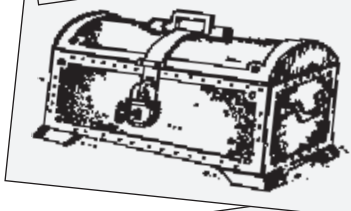
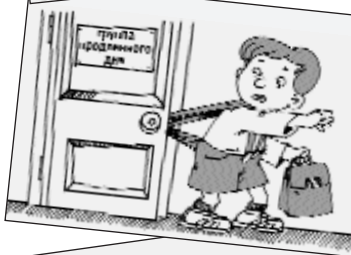
Художник

М.В. Борисов

Верстка

Н.Н. Букова

Наш журнал – для молодых учителей
и тех педагогов, которые разделяют
идеи вариативного
развивающего образования.



Дорогие коллеги!

Первый номер в наступившем новом году мы посвящаем теме, которую не побоимся назвать «вечной», ибо **игра** – неотъемлемый атрибут детства и роль ее в **развитии личности ребенка** трудно переоценить.

Ресурсы детской игры поистине огромны: помимо развивающей, обучающей и воспитательной функций игра обладает еще и диагностическим, адаптационным, коррекционным и лечебно-профилактическим потенциалом. Наконец, игра доставляет детям большую радость и как никакая другая доступная ребенку деятельность позволяет ему раскрыться всеми гранями своей личности, а взрослым – увидеть ребенка таким, каков он есть на самом деле. С помощью игр можно решать сложные психолого-педагогические задачи, стоящие перед современным образованием. Разумеется, в одном номере невозможно «объять необъятное», а потому мы еще будем возвращаться к разным аспектам этой большой и важной темы.

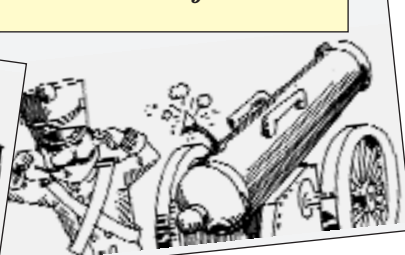
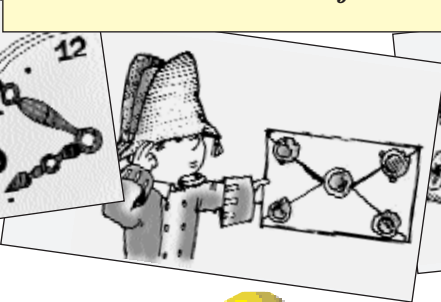
Мы получили первые отзывы на новые учебники математики для 1–4-го классов, пополнившие учебно-методический комплект Образовательной системы «Школа 2100». Наш журнал на протяжении нескольких номеров знакомил своих читателей с этим изданием, и мы рады, что оно не только вас заинтересовало, но и заслужило положительную оценку.

Материалы по внеклассному чтению, которые мы также публикуем в этом номере, подобраны в соответствии с курсом «Школы 2100», однако они могут быть полезны и для учителей, работающих по другим образовательным программам.

Всем нашим читателям хочется пожелать в новом году добра, радости и успехов.

Искренне ваш

Рустэм Николаевич Бунеев



плюс ДО
и ПОСЛЕ

Психолого-педагогический потенциал детской игры: ретроспектива и современные подходы к изучению

О.А. Степанова



Игра рассматривается современными исследователями не только как обязательная принадлежность детства, но и как значимый элемент социально-педагогической системы, целенаправленно используемый обществом для подготовки детей к «взрослой» жизни. Отношение к игровой деятельности как средству, обладающему мощным воспитательным, обучающим, развивающим и адаптирующим потенциалом, прошло длительную проверку временем, а «разнообразная полезность» самостоятельной детской игры и игр взрослых с детьми – что не одно и то же! – тщательно анализировалась в течение ряда веков.

Так, еще Аристотель подчеркивал важность правильного отбора игр в воспитании маленьких детей: «Игры эти должны соответствовать достоинству свободнорожденного человека, не слишком утомлять ребенка и не быть разнузданными... Игры детей должны подражать будущим серьезным занятиям» [1, с. 625]. В Древней Греции ребенок сначала воспитывался в семье, а с наступлением отрочества поступал в общественную школу – палестру, где существовал своеобразный культ игры и в обучении широко использовались подвижные игры, в том числе и с разными предметами (мячами, дисками, волчками и др.).

В XVII в. Я.А. Коменский относил игру (наряду с беседами, шутками, музыкой и т.п.), с одной стороны, к числу развлечений, способствующих отдыху и восстанавливающих силы внешних и внутренних чувств человека. С другой – игра была включена им в

число средств, которые позволяли молодому поколению ярко представлять серьезные стороны жизни и этим воспитывали у них определенные склонности и интересы [8, с. 45].

В теории Ж.-Ж. Руссо о «природосообразности» воспитания и его помощи «саморазвитию», «самодетельности» ребенка игра занимает не менее достойное место, так как саморазвитие ребенка младшего возраста происходит именно в игровой деятельности: «Занимается он или забавляется, то и другое равнозначно для него; его игры – это его занятия, он не чувствует разницы между ними» [10, с. 183].

В Германии во второй половине XVIII в. игра занимает существенное место в педагогической теории филантропистов. И.Б. Базедов указывает на важную роль игры не только в деле воспитания маленьких детей, но и в дальнейшем их обучении и развитии. Он советует ни в коем случае не ограничивать возможность детей свободно играть по их выбору в «безвредные» игры, обеспечивающие «известное развитие тела, представления в уме, упражнения, нужные для будущей работы памяти» и облегчающие «усвоение будущих добродетелей». Среди игр, в которые наиболее охотно играют дети, педагог особо выделяет игры, «подражающие всевозможным событиям и поступкам, которые всерьез доступны лишь более старшим членам семьи, но последовательность и чередование которых дети подмечают и могут запомнить» [5, с. 215]. Взрослым рекомендуется заранее продумывать и нарочито совершать такие

поступки, которым дети могут с пользой подражать в игре.

С именем другого немецкого педагога – Ф. Фрёбеля связывается начало, с одной стороны, определенной «поэтизации» детских игр, а с другой – их «дидактизации» и использования как вполне утилитарного педагогического инструмента. Именно этому педагогу принадлежит получившая впоследствии дальнейшее развитие мысль о том, что игры детей суть «почки всей будущей жизни, потому что в них развивается и проявляется весь человек в своих самых тончайших задатках, в своем внутреннем чувстве». «Источники всего хорошего лежат в игре и исходят из нее», – настойчиво подчеркивает Ф. Фрёбель, – сама же игра «не есть пустая забава: она имеет высокий смысл и глубокое значение» [14, с. 306].

История отечественной педагогики содержит как заимствованные, так и собственные оригинальные суждения о важности и необходимости пристального внимания к вопросам игры как необходимой составляющей процесса воспитания молодого поколения. Например, заботясь о воспитании будущих престолонаследников, императрица Екатерина II вслед за французскими просветителями напоминает воспитателям своих внуков: «Веселость нрава Их Высочеств ни унимать, ни уменьшать не должно; напротив того поощрять их нужно ко всякому движению и игре, летам и полу их сходственным: ибо движение дает телу и уму силу и здоровье. Не запрещать им играть сколько хотят, лишь бы в игру не входило им самим или жизнь имеющему вредное, и сохраняли бы при игре благопристойность к людям, при оной находящимся... Дав детям в игре совершенную свободу, скорее можно узнать нравы и склонности их... Детские игры не суть игры, но прилежнейшее упражнение детей» [3, с. 60–61].

В XIX в. К.Д. Ушинский особо подчеркивает такое важное качество детской игры, как ее самостоятель-

ность. Он считает, что игра – мир практической деятельности ребенка, в ней удовлетворяются и физические, и духовные потребности, в ней одновременно развиваются ум, сердце и воля. В играх детей отражаются не только взаимоотношения взрослых, но также и общественные отношения, а потому педагог видит большую воспитательную ценность игры в том, что в ходе ее формируются социальные отношения детей, приобретает умение выступать в разных позициях – командующего, подчиненного и т.д. Значение детских игр, по мнению великого педагога, настолько велико, что их теоретическое и практическое изучение должно стать одним из главных предметов при подготовке будущих учителей.

В целом конец XIX – начало XX вв. смело можно назвать периодом активного обогащения психолого-педагогической науки не только идеями «разнообразной полезности» и целесообразности использования игры в работе с детьми, но и опытом их практического воплощения. Среди зарубежных исследователей особого упоминания заслуживают К. Бюлер, Д. Джонсон, Д.А. Колодца, В. Штерн и др.; в России того времени вопросы прикладного значения игры представлены в трудах П.Ф. Лесгафта, П.Ф. Каптерева, И.А. Сикорского и др.

«В наиболее просвещенных государствах уже сознали важное образовательное значение игр и прилагают заботы к тому, чтобы ввести их в общую систему воспитания, – пишут в этот период члены Комиссии по рассмотрению игр, созданной на общественных началах при Санкт-Петербургском комитете грамотности. – И у нас все чаще и чаще поднимаются голоса за то, чтобы отвести играм почетное место в ряду других образовательных средств... Но движение в пользу игры все еще слабо в нашем обществе, – оно далеко не соответствует важности дела... В литературе и на практике на постановку игры проводится два взгляда... По первому, им придается общеобразователь-

ное значение, преимущественно для детей дошкольного возраста... По второму, значение их ограничивается влиянием на физическое развитие личности и укреплением здоровья; они, таким образом, являются особым видом физических упражнений... В том и другом случае упускается из виду главное назначение игры – доставлять удовольствие; игра превращается в работу, откуда возникают и все важнейшие недостатки в обращении с нею для воспитательных целей» [11, с. 6].

Действительно, в начале XX в. за рубежом, например в Германии, разворачивается движение в пользу открытия площадок для игр; в Америке получают распространение послешкольные центры игры для учащихся и открываются специальные курсы для подготовки «культурных работников» – руководителей играми; в Англии создаются каникулярные школы и летние площадки для игр и т.д. В их основе – осознание взрослыми необходимости организовать досуг детей, занять их полезными делами, что позволяет, во-первых, существенным образом влиять на их нервно-психическое и физическое развитие и, во-вторых, в значительной мере способствует профилактике детской преступности.

Повышенное внимание отечественных ученых и педагогов-практиков к проблеме организации детских игр также было вызвано неблагоприятной ситуацией в деле воспитания и обучения подрастающего поколения. Причины этого явления И.А. Сикорский усматривал в утрате школой традиционных здравоохранительных обычаев, что выражалось в крайней концентрации учебных часов, пренебрежении основными гигиеническими требованиями в отношении движения и питания растущего детского организма, ослаблении значения игр и эстетических занятий. Один из способов изменения сложившейся ситуации многим педагогам виделся в активном привлечении в школу игр и в первую очередь – игр подвижных. Высказывания по этому поводу звучали порой очень

остро и эмоционально: «Старое доброе время на наших уже глазах, безостановочно, все более и более пропадает бесследно в вечности, а на место его выдвигается всюду, даже в деревенские захолустья, наш нервный век со всеми своими страшными атрибутами, без милосердия истощающими слабую нервную систему человека. Пора бы, очень бы пора было, наконец, положить предел такому триумфальному шествию ненавистного века и хоть отчасти поставить ему противовес в физическом развитии человека, начиная от детских игр... постараться дать юношеской игре место в школе, университете и в общественной жизни. Позаботимся изо всех наших сил о том, чтобы наши сыновья и внуки росли бодрыми и полными сил; только при этом условии сохраняют они и свои умственные силы. Средством для этой цели служит... игра» [9, с. 78].

Попытки задействовать огромный социально-педагогический ресурс игры в первые десятилетия XX в. предпринимаются, например, С.Т. Шапкин при организации работы по профилактике детской и подростковой преступности в условиях больших городов. Считая, что искусственное ограничение активности и самостоятельности деятельности детей, отсутствие способов удовлетворения их игровых потребностей неизбежно ведет к росту социальных неблагоприятий, он активно вводил игру в практику работы детских летних лагерей.

20–30-е годы XX в. в истории отечественной психолого-педагогической мысли стали периодом еще более глубокого осмысления педагогических резервов игры. Так, М.Я. Басов считал, что через организованные формы игровой деятельности открывается доступ к тем свойствам и качествам личности подрастающего человека, которые нуждаются в стимулировании их развития. Поэтому при умелом использовании присущего игре воспитательного потенциала ее значение для роста внутренней организованности личности ребенка может быть чрезвычайно

большим. Задача взрослых заключается в том, чтобы «овладеть стихией детской игры и направить ее в надлежащее русло».

Именно так и поступали, например, при организации жизни воспитанников колонии им. Горького и коммуны им. Дзержинского А.С. Макаренко и его единомышленники. Не проходило недели, чтобы там не создавалась какая-нибудь новая игра, – вспоминает В.Н. Терский – непосредственный организатор и разработчик многих из них. Среди таких игр были и «педагогически целесообразные», и просто веселые, создающие бодрое настроение и дающие возможность отдохнуть.

П.П. Блонский, признавая игру естественной формой труда и активной деятельности ребенка, считал одинаково вредным как ее недооценку (и как следствие – вытеснение игры из жизни ребенка трудом и учением), так и переоценку, которая обычно приводит к ослаблению руководства детскими играми и контролю за их содержанием.

Вопрос об адекватной оценке места и роли игры в педагогической работе с детьми стоял в те годы действительно довольно остро. Веяния нового времени диктовали порой весьма своеобразные подходы к определению значения игры: «Как ни велико благоговение, с которым и "великие", и маленькие педагоги относятся в игре как к методическому приему, надо прямо сказать, что недалек тот день, в который и рядовому педагогу, и руководителю дет-движения станет ясно, сколько бессмысленного и дикого скрыто в том явлении, которое мы зовем игрой. Некоторые мудрецы еще и ныне доказывают потребность в игре тем, что игра "известна даже у зверей". Подумаешь, какое доказательство! Мало радости, а еще меньше педагогической обоснованности в том, что человек имеет еще много звериных черт. Напротив, надо поскорее избавиться от этих животных признаков и в первую очередь от самой характерной для животных особенности – игры» [13, с. 46].

К счастью, такие высказывания

были единичны и не могли значительно влиять на общую позитивную установку ученых и практиков в отношении ресурсов детской игры. Наоборот, **отечественная педагогика признала игры и игрушки ценнейшим средством воспитания, содействующим активизации творческой деятельности детей и всесторонне влияющей на развивающуюся личность.** В 30-е годы XX в., например, считалось, что игры дошкольников и младших школьников помимо решения общеразвивающих и воспитательных задач обязательно должны быть мобилизованы и на формирование правильной социально-политической установки, становление революционно-пролетарского классового сознания детей, а также вносить действенный вклад в их политехническое воспитание, включившись в «поход за овладение техникой».

Примером того, насколько значимым являлось все, что связано с детской игрой и игрушкой в тот исторический период, служит появление в 30-е годы специального периодического издания – журнала «Советская игрушка» (с 1937 г. – «Игрушка»), на страницах которого обсуждались и злободневные проблемы проектирования, массового производства игрушек для детей разного возраста, и сугубо методические вопросы классификации детских игр, их рациональной организации в детских садах, школах и других образовательно-воспитательных учреждениях. Именно со страниц этого журнала велась активная пропаганда особого вида внешкольного учреждения – игротеки, которого до этого времени не существовало ни в России, ни за границей. Первые игротеки были открыты в 1934 г. и предполагали бесплатное массовое пользование игрушками. По своей структуре они были отчасти сходны с библиотеками; предполагалось, что они могут быть как стационарными – абонементы игр и игрушек, так и передвижными – игротеки-передвижки (теперь эта инициатива вновь возрождается, но уже под названием лекотеки).

Ратуя за игры «хорошие и интересные», педагогическая общественность в то же время активно боролась с играми «вредными». Так, приказом Наркомпроса от 9 сентября 1936 г. был даже осужден целый перечень «антипедагогических» игр, источником распространения которых были книги – сборники игр. В соответствии с этим приказом с детьми категорически запрещалось проводить:

«а) Игры политизированные, профанирующие и вульгаризирующие политическое образование, например: "Политбой", "Политвикторина", "Политудочка", "Друзья и враги народа"...

б) Все "левацкие", явно враждебные виды игр типа "Голосование" или "Кто за кого", провоцирующие детей на нелепые или неправильные вопросы.

в) Игры, ставящие отдельные группы играющих или одного участника в положение, враждебное пролетариату: "Красные и белые", "Белый, где ты" ... "Рабочие и прогульщики"...

г) Игры старые: "Ходи в пекло, ходи в рай", "Царевна королевна по саду гуляла", "Колдун"...

д) Игры, связанные с расплатой за проигрыш, носящие характер физической расправы: "Баня", "Сквозь строй", "Палачи", "Удар жгутом"...

е) Игры, оскорбляющие достоинство ребенка: "Яша дурачок", "Курносые, и мы к вам пришли"...

ж) Игры антигигиенические и физически вредные для здоровья детей, например, вытаскивание зубами забитого в землю колышка, игры с подбиранием мелких предметов ртом с пола: "Видит око, да зуб неймет" ...; игры, требующие у детей перенапряжения мускульной и нервной системы, например, "Бег крабов"» [3, с. 5–6].

Вторая половина XX в. в России явилась периодом дальнейшего повышения интереса психолого-педагогической науки к детской игре. С одной стороны, в эти годы происходит осмысление проблем игры ребенка-дошкольника на новом витке их постановки и решения (Р.И. Жуковская, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эль-

конин и др.), с другой – активно изучаются возможности игры в организации учебной и досуговой деятельности школьников (Ф.Н. Блехер, О.С. Газман, М.Г. Яновская и др.).

Детская игра существенно укрепляет свои позиции не только как самостоятельный и самоценный вид детской деятельности, но и как средство воспитания, как форма организации обучения, как метод, а также прием обучения и воспитания детей. Однако преобразовываться в педагогическое явление игра может только в тех условиях, когда ей сознательно, целенаправленно сообщается педагогическое назначение, когда она особым образом используется для достижения определенных целей и задач воспитания. Так, **реализация игрой функции средства воспитания** происходит в том случае, когда педагог в нужном ему направлении влияет на содержание, организацию и структуру игры, на отношения детей в процессе игры и т.д. Игра в этом случае решает и задачи воспитания, и задачи развития.

Во многом благодаря именно игре у детей на рубеже дошкольного и младшего школьного возраста формируется рефлексия – способность осознавать не



только свои особенности, но и то, как эти особенности воспринимаются окружающими, и строить свое поведение с учетом их возможных реакций.

Использование **игры как формы организации обучения и воспитания** известно на протяжении многих веков. Вместе с тем, как считает Н.Б. Мчелидзе (1966), представляется целесообразным при всей близости функций игры как формы обучения и воспитания все же дифференцировать их. Функции формы организации обучения несут игры, сложившиеся еще в недрах народной педагогики, и главное их назначение состоит в том, чтобы дети обучались играючи, а игре как форме организации воспитания принадлежит значимое место в плане развития самых разных качеств и свойств детской личности. С этих позиций до настоящего времени актуальным остается мнение Д.А. Колодца (1911) о том, что игра прежде всего должна служить именно воспитательным средством; в ином случае – если бы ее захотели сделать просто средством обучения – она бы выродилась: «Нельзя сделать ничего более вредного, как придать игре это последнее значение. Первая задача ее состоит не в том, чтобы учить, а в том, чтобы развивать...» [7, с. 141].

Обсуждение воспитательных функций игры приводит многих исследователей к чрезвычайно важному понятию «детского общества (сообщества)» (Г.П. Щедровицкий и др.). Если игра самостоятельна, т.е. организуется самими детьми, то она становится тем видом деятельности, вокруг которого и складывается детское сообщество. Такой ракурс постановки проблемы игры позволил в дальнейшем переключить внимание исследователей с компонентов самой игры на взаимоотношения детей по поводу игры. Именно вокруг игры будут складываться личностные и личные взаимоотношения детей, будут формироваться необходимые нравственно-волевые качества; сама игра в этом случае приобретает статус **действенного средства социализации** подрастающего поколения.

Воспитательный потенциал игры и ее влияние на развитие детской личности особенно ярко выявляются при тщательном изучении и использовании скрытых игровых механизмов. По мнению О.С. Газмана (1988), в процессе игры у детей возникают три вида целей. Цель первая – наиболее общая – наслаждение, удовольствие от игры, и ее можно выразить двумя словами: «Хочу играть!». Вторая цель – это и есть собственно игровая задача, т.е. задача, связанная с выполнением правил, разыгрыванием сюжета, роли, и она существует в виде требования «надо»: «Надо играть так, а не иначе!» Третья цель непосредственно связана с процессом выполнения игровой задачи, что по сути своей составляет творчество и одновременно – третий постулат: «Могу!» С помощью такой трехступенчатой мотивации – «хочу!» – «надо!» – «могу!» – игра становится средством перевода требований, предъявляемых к ребенку взрослым, в требования, которые ребенок предъявляет к самому себе, что и составляет основной механизм влияния игры на личность и процесс самовоспитания школьников.

Изучение **игры как приема и метода обучения** особенно важно и с точки зрения организации преемственности между дошкольным и начальным звеном образовательной системы в методах обучения, и с позиций установления адекватной пропорции между прямыми и косвенными методами обучения. К.Д. Ушинский, хорошо осознавая необходимость использования игры как приема в учении, все же активно выступал против так называемого игрового обучения. Педагог небезосновательно считал, что «играющее учение» расслабляет ребенка вместо того, чтобы укреплять его.

Игра как прием обучения имеет свои сильные и слабые стороны, которые с обязательностью следует знать и учитывать педагогу, работающему с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Надобность в игре как дополнительном, косвенном приеме

обучения, по мнению Р.И. Жуковской (1955), возникает тогда, когда целью является доведение предлагаемого детям учебного материала до более глубокого осознания. Педагогическая ценность игровых приемов состоит в том, что они развивают умственную активность и познавательные интересы детей, способствуют обеспечению осознанного восприятия учебного материала, постоянства действий в одном направлении, развивают самостоятельность и самостоятельность.

Таким образом, для педагога школы игра может стать одним из инструментов активизации познавательных способностей учащихся, воспитания у них устойчивого интереса и потребности в интеллектуальной деятельности, совершенствования школьно-значимых психических и психофизиологических функций, успешности обучения в целом.

Особого обсуждения заслуживают вопросы, связанные с диагностическими, адаптирующими, коррекционными и лечебно-профилактическими ресурсами детской игры, которые достаточно хорошо осознавались исследователями прошлых лет и к которым сегодня вновь обращено пристальное внимание педагогов и психологов.

Характеристика игры как эффективного средства изучения детей содержится в работах отечественных и зарубежных авторов (Д. Локк, К.Д. Ушинский, И.А. Сикорский, П.Ф. Каптерев, Д.А. Колодца, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, А.С. Макаренко и др.).

Например, Д.А. Колодца отмечает, что «детская игра, на которую обыкновенно смотрят как на простое препровождение времени, представляется в глазах психолога... очень сложным явлением, заслуживающим терпеливого и точного анализа, с помощью которого... можно открыть первые проявления личности» [7, с. 82]. «Разница душевных способностей между людьми нигде не выступает так рано, как в детской игре, именно потому, что она является как бы предварением

будущих линий развития индивидуума», – вторит ему В. Штерн [15, с. 184].

И.А. Сикорский также обращает внимание на **диагностическую функцию игры**: «Интеллигентные дети, которые не раздражительны, мало плачут и имеют хороший сон, – эти дети проявляют большое разнообразие в играх и необходимое увлечение забавой; их занятия отличаются тщательностью операций, постоянным прогрессом и новизной. У детей же раздражительных, с дурным питанием, часто можно заметить в играх рутину и повторяемость» [12, с. 82].

Статус игры как диагностического средства признает и П.Ф. Каптерев: «В изобретательстве во время игр, в их постановке, в изыскании наиболее подходящих орудий и средств игры некоторые участники проявляют такое сильное творчество, которое прямо свидетельствует об их выходящих из ряда способностях. А учителя смотрят на то, выучил ученик урок или нет, и по выучке судят о способностях; творческой же работы ученика они совсем не видят и не знают. Поэтому нередко бывает, что талантливый ученик считается самым ординарным, а то и прямо малоспособным, между тем товарищи очень хорошо знают о его талантливости» [6, с. 210].

По игре ребенка можно судить о том, что его интересует, на что он обращает свое внимание; отчетливо выступает в игре и его отношение к увиденному. Сам характер организации игры, ее сюжет, реплики ребенка, внимание, уделяемое тем или иным персонажам, раскрывают его внутренний мир. По тому, как играет ребенок, как справляется с неудачами, находит выход из трудного положения, наблюдательные взрослые могут многое узнать о его характере. Чем сильнее меняется характер ребенка, тем более меняется и характер игры, который будет находиться в зависимости от окружающей среды.

Особенно информативными для взрослых могут стать игры детей с игрушками, поскольку здесь раскрыва-

ются те стороны личности, которые «детский инстинкт чаще всего стремится держать в секрете». Настроение ребенка, идеалы его жизни и представления об окружающем, особенности взаимоотношения со сверстниками и близкими членами семьи – все находит зримое воплощение в свободной и самопроизвольной игре в куклы. Индивидуальность детей иногда более ясно обнаруживается в тех свойствах, которые они приписывают куклам, чем в собственных чертах (С. Холл, 1925, и др.).

Столь ценные выводы в отношении диагностической функции детской игры не могли не быть подхвачены психолого-педагогической наукой и практикой. Появились также идеи об использовании игры как средства, позволяющего не только изучать актуальные особенности детского развития, но и результативно вносить в него определенные коррективы.

В психотерапевтической практике **использование игры в качестве лечебно-коррекционного метода** было инициировано З. Фрейдом. В его работах просматриваются два возможных подхода к детской игре. Один из них связан с пониманием игры как средства замещающего или символического удовлетворения потребностей и влечений, которые присущи ребенку до и вне игры, но в реальной жизни не могут найти удовлетворения. Другой подход предполагает, что сами реальные потребности и эмоции ребенка, которые становятся предметом игры, в игре меняют свою природу, что связано с тем, что ребенок становится активным по отношению к ним, овладевает ими, делает себя их господином, автором [2].

Практическая работа последователей З. Фрейда (Г. Хаг-Хельмут, М. Клейн, А. Фрейд) и теоретическое осмысление проблемы детской игры позволили заложить фундамент для развития психоаналитического подхода к игротерапии и ее становления как самостоятельного направления психотерапии. Современные разнообраз-

ные игровые техники работы с детьми своим происхождением обязаны не только теории психоанализа, но также гештальт-психологии (М. Вертехаймер, В. Келер, К. Левин) и теории поля.

Обобщение игротерапевтической теории и практики, предпринятое Г.Л. Лендретом (1982), позволило ему сделать вывод о том, что игра является для ребенка тем же, чем речь является для взрослого; игрушки для ребенка – слова, сама игра – речь. В игре ребенок делает попытку организовать свой опыт, свой личный мир и переживает чувство контроля над ситуацией, даже если реальные обстоятельства этому противоречат.

В основе игровой терапии лежит предоставление ребенку возможности «выиграться», что и приводит к самодисциплине. С этой точки зрения игра для ребенка – «тихая гавань», в которую он возвращается тогда, когда возникает нужда в «капитальном ремонте "Эго"». Ребенок, утративший ощущение безопасности и надежности своего положения (обычно – по вине близких ему людей), может воспользоваться покровительственной поддержкой хорошо понимающего его взрослого – игрового терапевта для того, чтобы вновь обрести мир и спокойствие в игре. В прошлом роль такого взрослого, возможно, исполняли бабушки, а профессиональная разработка этой теории в наше время привела к появлению игротерапевтов (Э. Эрикссон, 1996).

На современном этапе развития игротерапия представлена в двух видах – направленной (директивная) и ненаправленной (недирективная). Различия между ними заключаются в функциях и роли игрового терапевта, который в первом случае обсуждает с ребенком его чувства, эмоции, действия с игрушками (т.е. выполняет активную роль), а во втором – предоставляет ребенку полную самостоятельность и возможность осознать в игре самого себя, свои достоинства и преодолеть имеющиеся трудности. Вопрос использования индивидуаль-

ной или групповой форм игротерапии в каждом конкретном случае решается в зависимости от ведущих проблем в социально-личностном развитии ребенка. Так, основными показаниями для проведения групповой игротерапии являются трудности общения, произвольной регуляции поведения и деятельности, социальный инфантилизм, эмоциональные проблемы, фобические реакции и др. Но в тех ситуациях, когда у детей помимо названных проблем наблюдаются несформированность потребности в общении, актуальное стрессовое состояние, выраженные проявления детской ревности, ускоренное сексуальное развитие и др., групповой игротерапии должна предшествовать ее индивидуальная форма, обеспечивающая снятие острой симптоматики и подготовку ребенка к работе в группе (О.А. Карабанова, 1997).

В России осмысление опыта игротерапии с позиций теории психического развития и теории детской игры (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин) позволяет отечественным психологам рассматривать ее как универсальный инструмент оптимизации психического развития детей и деятельности, в контексте которой правомерно ставить и эффективно решать очень широкий круг диагностических и развивающе-коррекционных задач. Методы и приемы игротерапии оказываются, например, чрезвычайно действенными с точки зрения воспитания у школьников адекватных поведенческих установок и самооценки, нормализации их отношений между собой и совершенствования коммуникативных навыков, снятия эмоционального напряжения, развития креативности и т.п.

Итак, анализ ресурсов детских игр приводит к выводу об их значимости в решении сложных психолого-педагогических задач, стоящих перед современной образовательной практикой. При правильной постановке руководства детскими играми они, по мнению Й. Хейзинга, окупаются золотом самой высокой пробы, ибо воспитыва-

ют, развивают в ребенке целостно милосердие и память, честность и внимание, трудолюбие и воображение, интеллект и фантазию, справедливость и наблюдательность, язык и реактивность – словом, все, что составляет богатство человеческой личности.

Литература

1. *Аристотель*. Политика//Сочинения: В 4 т. – М., 1976. – Т.4.
2. *Берлянд И.Е.* Игра как феномен сознания. – Кемерово, 1992.
3. *Демков М.И.* Русская педагогика в главнейших ее представителях. – М., 1915.
4. В помощь учителю: Методический бюллетень ЛООНО. – 1936, № 6.
5. История дошкольной педагогики: Хрестоматия. – Л., 1940.
6. *Каптерев П.Ф.* Детская и возрастная психология. – М., 1999.
7. *Колодца Д.А.* Детские игры: их психологическое и педагогическое значение. – М., 1911.
8. *Коменский Я.А.* Великая дидактика //Избр. пед. соч.: В 2 т. – М., 1982. – Т.2.
9. *Львов И.М.* Значение игр в деле физического воспитания детей. – Казань, 1892.
10. *Руссо Ж.-Ж.* Эмиль, или О воспитании //Пед. соч.: В 2 т. – М., 1981. – Т.1.
11. Сборник игр с указаниями, относящимися к постановке и воспитательному значению их. – Спб., 1903.
12. *Сикорский И.А.* Статьи по вопросам воспитания. – Харьков, 1899.
13. *Соколянский И.А.* Политвоспитание и игра //Игра, сказка и романтика в работе с детьми: Сб. ст. – Харьков, 1927.
14. *Фрёбель Ф.* Воспитание человека //Пед. соч.: В 2 т. – М., 1913. – Т.2.
15. *Штерн В.* Психология раннего детства. – Пг., 1915.

Ольга Алексеевна Степанова – канд. пед. наук, доцент ИПК и ПРНО Московской области, г. Москва.

Подвижные игры дидактической направленности и общеобразовательные предметы

Н.Ю. Губанова



Одним из приоритетных направлений учебно-воспитательного процесса является охрана здоровья школьников. Используя в своей работе здоровьесберегающие технологии, учитель ставит задачи:

- обеспечить ученику возможность сохранения здоровья;
- сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни;
- научить использовать полученные знания в повседневной жизни;
- укреплять здоровье детей во время учебного процесса.

Последняя задача является наиболее трудноразрешимой и в настоящее время становится темой педагогических поисков учителей. **Как на уроках общеобразовательного цикла, доля которых занимает большую часть в учебном процессе, а трудность высока, укреплять физическое здоровье учеников?**

В последние годы учителя сознательно включают в свою работу технологии, ограничивающие классно-урочную систему организации учебного процесса, разрабатывают новые формы и методы обучения.

Одним из методов, укрепляющих здоровье детей во время уроков, является **использование подвижных игр дидактической направленности** на общеобразовательных дисциплинах, которые:

- сочетают двигательное и интеллектуальное начало;
- увеличивают время организованной двигательной активности детей;
- создают положительные эмоции.

Методика проведения подобных подвижных игр, способствующая

повышению эффективности учебно-воспитательного процесса и основанная на положениях психологической теории поэтапного формирования умственных действий, заключается в следующем: игру целесообразно использовать на том этапе урока, когда применение традиционных форм не приносит желаемого результата; игры включаются в ход уроков систематически, при закреплении каждой отдельной темы либо всего курса.

Блоки предложенных подвижных дидактических игр рекомендуется проводить на предметах общеобразовательного цикла, которые требуют от детей наибольшего напряжения, чаще вызывают утомление и, наконец, доля которых в учебном плане занимает большую часть. Игры адаптированы для проведения в классной комнате.

Первый блок. Игра «Собери листочки» (название условно).

Цель: формировать умения классифицировать, навык самоконтроля, закрепить полученные знания.

Содержание. Игроки делятся на команды (мальчики – девочки, 1-й вариант – 2-й вариант, по рядам и т.п.). По классу (на партах, на полу, на подоконниках) разбросаны «листочки» (карточки со словами, цифрами, примерами и т.д.).

По команде учителя дети выполняют следующие задания:

- 1) одна команда собирает односложные слова, другая – двусложные;
- 2) первая команда собирает существительные 1-го склонения, вторая – 2-го склонения, третья – 3-го склонения;

3) одна команда собирает четные, другая – нечетные числа;

4) первая команда собирает числа, делящиеся без остатка на 3, вторая – на 4, третья – на 5;

5) команды собирают примеры с ответами: 7, 8, 9 и др.

Данную игру можно проводить практически на каждом уроке и по любому предмету. Дети на фоне положительных эмоций и радости движений закрепляют полученные знания.

Второй блок. Игра «Цепочка».

Цель: отработка и закрепление полученных знаний, формирование собранности и ученической ответственности.

Содержание. На доске в столбик записаны слова с пропусками, выражения, группы слов и т.д.

Класс делится на команды. Эстафетные палочки – кусочки мела. По команде участники игры по очереди решают примеры, сравнивают, вставляют пропущенные буквы, ставят ударение, определяют род, склонение и т.д.

Игры второго блока помимо непосредственной реализации учебной задачи формируют у детей умение мыслить на фоне эмоционального возбуждения. Наблюдения показывают, что учащиеся очень редко допускают ошибки, чувствуя индивидуальную ответственность за успех команды.

Третий блок. Игра «Змейка».

Цель: усвоение полученных знаний, активизация внимания, совершенствование интеллектуальных умений.

Содержание. Игра проводится без разделения на команды. У каждого ученика на парте лежит карточка с небольшим заданием. Дети выполняют его на листочке или в своей тетради. Затем по команде учителя школьники перемещаются на соседнее место, оставляя карточку, и выполняют задание по следующей карточке и т.д.

Главное достоинство игр этого блока в том, что, преодолевая в ходе игры трудности, дети получают удовольствие от процесса и результата своей деятельности.

Четвертый блок. Игра «Не скажу!»

Цель: практическое овладение знаниями и выполнение простейших видов анализа и синтеза.

Содержание. Игра проводится без разделения на команды. Игроки образуют круг и перебрасывают друг другу мяч, называя при этом числа по порядку, но вместо нечетных чисел говорят: «Не скажу!». Например: «Не скажу», 2, «Не скажу», 4, «Не скажу», 6 и т.д.

Кто ошибся, выбывает из игры.

Аналогично выполняются задания на определение рода, падежа, склонения, спряжения. Как вариант этой игры можно предложить выполнить задание «Отвечай, если ответ 10» и т.п.

Пятый блок. Игра «Передай кубик».

Цель: закрепить знание последовательности.

Содержание. На первую парту каждого ряда ставится пластмассовый кубик. По сигналу учителя кубик передается от одного ученика другому с названием чисел по порядку или десятками, кратными 2, 3, 4 и т.п., пока кубик не возвратится обратно. Ряд, закончивший игру первым, побеждает. Передавать кубик можно, называя по порядку буквы алфавита, дни недели, месяцы, падежи и т.д.

Шестой блок. Игра «Вертушка».

Цель: формировать умение обобщать прочитанный материал, а также проверять правильность его обобщения.

Содержание. Эта игра используется при работе с научно-познавательными текстами. Класс делится на группы. Изучаемый текст разрезается на логически законченные части, равные количеству групп. Далее каждый отрывок разрезается на предложения так, чтобы образовался деформированный текст, который получает каждая команда. Группы выполняют следующие задания, после выполнения каждого из которых меняются местами:

1) восстановить текст своего отрывка в правильной последовательности;

2) поменявшись местами, команды должны прочитать доставшийся им текст, придумать заголовок и записать его на листочке;

3) прочитать отрывок, сформулировать к нему вопрос и записать его на листочке;

4) прочитать вопрос к данному отрывку, ответить на него, здесь же записать ответ;

5) зачитать результаты выполнения командами заданий и полностью восстановить связный текст.

Таким образом, реализация подвижных игр дидактической направленности на уроках по общеобразовательным предметам вызывает у школьников интерес к учебным занятиям, снимает умственное и психическое напряжение, удовлетворяет естественную для младших школьников потребность в двигательной активности. Вместе с тем значительно повышается и «рейтинг» трудных предметов.

Литература

1. Коваленко В.И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе. 1–4 классы. – М.: ВАКО, 2004.

2. Степанова О.А. Игровая школа мышления//Начальная школа плюс До и После. – 2000, № 10, с. 3–13.

3. Степанова О.А. Игровые оздоровительные технологии в начальной школе//Начальная школа плюс До и После. – 2002, № 2, с. 27–36.

Надежда Юрьевна Губанова – учитель начальных классов МОУ «Начальная школа – детский сад № 414», г. Челябинск.



Новинки издательства «Баласс»

Выпущены новые книги из серии

«За страницами учебника»:

1. В.А. Бердинских, М.Л. Бердинских. Родная страна.
Книга для чтения по истории для 3–4 классов.

2. В.А. Бердинских. Россия в IX–XVI веках.
Книга для чтения по истории для 6–7 классов.

3. И.В. Душина, Т.Л. Смоктунович. Народы мира.
Книга для чтения по географии для 7 класса.

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (495) 368-70-54, 672-23-12, 672-23-34.

Заявки на отправку по почте принимаются по телефону: (495) 735-53-98.

bal.post@mtu-net.ru

www.school2100.ru

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

плюс до
«ПОСЛЕ»

Игровая методика и технология проблемного урока в структуре занятий по этикету

О.А. Попова

Младший школьный возраст – это тот период в жизни ребенка, когда еще возможно заложить фундамент сознательного нравственного поведения, когда происходит усвоение норм и правил, когда формируется самоуважение и развиваются творческие способности.

Ввести ребенка в мир культуры в этот период можно без наставлений и перечислений, что хорошо и что плохо, а увлекательно и с фантазией. Используя игру и технологию проблемного урока, можно вовлечь учащихся в деятельность, в процессе которой у них возникает стойкое отношение к изучаемому материалу, приобретаются поведенческие навыки, пробуждается интерес к тому, что чувствуют другие люди, а также вырабатывается умение рассматривать проблемную ситуацию, возникшую в процессе деятельности, как задачу, предполагающую поиск, нахождение и реализацию оптимального варианта решения.

Занятия можно организовать в форме игры-путешествия, объединив их единым сюжетом, например воображаемым путешествием по океану Хороших Манер.

Методическая разработка занятия по теме «Я люблю дарить подарки» дает представление о том, как учитель решает вышеназванные задачи, и может быть использована для проведения классного часа.

Ход занятия.

Поскольку мир ребенка неразрывно связан с эмоциями, занятие на разных этапах включает в себя разнообразные положительные эмоциональные

компоненты, направленные на внутреннюю активизацию способностей к учебной деятельности.

I. Организационный момент.

После приветствия учитель включает аудиозапись с шумом прибоя и говорит о том, что ребят ждет увлекательное путешествие по океану Хороших Манер. Во время игры учитель берет на себя роль капитана, а ученики – членов экипажа. Все вместе придумывают название корабля.

II. Введение в тему.

Учитель предлагает экипажу найти потерявшийся конверт с названием острова, к берегам которого плывет их корабль. (Конверт прячется заранее.) Во время поиска учитель направляет детей словами «холодно», «горячо». Из найденного конверта извлекается листок с частично написанными буквами:

ОСТРОВ
Г Э Д Л Ъ К У Ъ

Заранее готовятся 2–3 таких листка. Ученики делятся на 2–3 группы, каждая из которых получает задание восстановить буквы. Учитель наблюдает за работой и помогает, если у детей возникают затруднения. Группа, закончившая работу первой, получает по 2 карточки (фишки) за быстроту и правильность выполнения задания, остальные – по 1. На протяжении всего занятия ученики получают такие карточки (фишки) за правильные ответы и действия. Это делается для обозначения степени достижения учеников, которая будет выявлена на этапах подведения итогов.

– На какой же остров мы отправляемся?

После ответов учеников на доску прикрепляется рисунок острова.

– Как вы думаете, с чем мы будем знакомиться на этом острове?

Ученики выдвигают гипотезы, учитель обобщает:

– Совершенно верно. Мы познакомимся с тем, как дарить и принимать подарки. Тема нашего занятия



«Я люблю дарить подарки». Итак, поднимаем якорь (показывает движение руками, ученики повторяют) – и в путь.

III. Основная часть занятия.

Актуализация уже имеющихся знаний по теме осуществляется на протяжении всего занятия.

1. Что называют подарком.

– Пока мы находимся в пути, давайте поговорим о том, что называют подарком.

Выслушав ответы детей, учитель обобщает:

– Молодцы! Подарком называют то, что дарят, и то, что получают в дар. Подарок – это знак внимания. Дарить можно книги, игрушки, сладости, открытки, песни, стихи и многое другое.

2. Знакомство с новым понятием.

На данном этапе применяется сравнительный анализ. Продолжая игру, учитель сообщает, что корабль причалил к острову Подарков. На нем живут две девочки, у которых сегодня день рождения, и они принимают гостей и подарки. Имя одной девочки – Пеппи Длинныйчулок, а другой – Маша. Детям предлагается послушать, что происходит у них дома. Включается аудиозапись с текстами.

Текст 1. «Томми и Анника вспомнили, что им надо поздравить Пеппи... Они про-

тянули Пеппи зеленый сверток и сказали: «Поздравляем тебя с днем рождения!» Пеппи взяла пакет и... развернула его. Там оказался большой музыкальный ящик. От радости и счастья Пеппи обняла Томми, потом Аннику, потом музыкальный ящик...»

Текст 2. «Полина и Аленка вручили Маше замечательную куклу с целым комплектом разнообразных нарядов. Но Маша почему-то совсем не обрадовалась. Она растерянно посмотрела на девочек, повертела подарок в руках и пробормотала: «Спасибо!.. У меня уже есть такая кукла. Точно такая же. Как раз вчера вечером бабушка подарила». Аленка и Полина очень расстроились, ведь им так хотелось доставить радость Маше своим подарком. Расстроилась и Маша: «Что я теперь буду с двумя одинаковыми куклами делать?» «Как это что делать? Солить их будешь!» – пошутил Дима, и все мальчики громко засмеялись, представив, как солят подарки в огромной бочке. Но Машина мама укоризненно посмотрела на дочку и сказала: «Две одинаковые куклы – это же просто здорово! Теперь у тебя будут сестры-близнецы, с которыми можно замечательно играть». «Ой, правда!» – обрадовалась Маша».

Учитель организует коллективное обсуждение следующих вопросов:

– Кто из девочек принял подарок правильно? Почему?

– Какие особенности в поведении Маши говорят нам о том, что она неправильно приняла подарок?

– Как вы думаете, что чувствовали Машины подруги после ее слов?

С помощью такого рода вопросов можно учить детей ставить себя на место другого человека, понимать и чувствовать его внутренний мир.

Ответы детей обобщаются:

– Правильно, Машины подруги почувствовали досаду, огорчение, может быть, даже обиду. И это очень неприятно.

Далее учитель вводит понятия: бестактно, бестактное поведение, тактично, тактичное поведение. К доске прикрепляются таблички с этими словами. Закрепляя изученное, учитель спрашивает:

– Кто из двух девочек – Пеппи или Маша – поступил тактично?

3. Знакомство с правилами.

– Как должна была поступить Маша, чтобы ее поведение можно было назвать тактичным?

После обсуждения детям не терпится узнать правильный ответ. Им всегда бывает очень приятно, если их варианты ответов совпадают с правильными.

Выслушав детей, учитель представляет им для сравнения правила в виде добрых советов жителей острова и прикрепляет их к доске:

Если подарок тебя не очень порадовал, не показывай своего разочарования и недовольства.

Не стесняйся выразить радость по поводу полученного подарка – дарителю очень важно увидеть, что его старания не пропали даром.

Дети активно воспринимают материал, когда соотносят его с практической деятельностью, поэтому учитель предлагает желающим разыграть сценку вручения подарка Маше с предварительным обсуждением всеми учениками, где и как вручают и смотрят подарок. Ответы сравниваются с советом:

Подарки вручают и смотрят в прихожей, чтобы не разочаровывать гостей, принесших более скромный подарок или подаривших такой же.

Разыгрывая эту ситуацию, дети вместе с учителем устанавливают алгоритм действий. Алгоритм заранее записывается на доске и открывается после обсуждения.

Тот, кто дарит:

- отдает подарок в руки и говорит: «Поздравляю»;
- смотрит в глаза и улыбается;
- произносит короткое пожелание.

Тот, кому дарят:

- берет подарок и говорит: «Спасибо»;
- смотрит в глаза и улыбается;
- благодарит за пожелания;
- смотрит подарок;
- благодарит за подарок.

На следующем этапе учитель активизирует деятельность учащихся, вовлекая их в проблемную ситуацию.

Для участия в сценке приглашаются два ученика. Одному из них вручается коробка, бант на которой завязан так, чтобы ребенок не смог его развязать. Ребята начинают разыгрывать ситуацию вручения подарка и сталкиваются с затруднениями. Осознание сути затруднений учитель стимулирует репликами:

– Что случилось? Не развязывается бант? Неприятная ситуация.

Для того чтобы затруднение стало для каждого ребенка лично значимым, необходимо, чтобы каждый столкнулся с этим затруднением, а не просто наблюдал, как это происходит у других, поэтому после слов «Кто-нибудь может помочь?», надо дать всем дернуть за ленточку, хотя и безрезультатно.

– Не получилось? Давайте вместе решать эту этикетную задачку. Что будем делать? Какие есть идеи?

Весь класс вовлекается в поиск решения. Ответы бывают очень интересные, но редко правильные. Для вывода учеников из проблемной ситуации вводится подсказка: «Какое же самое разумное решение в этом случае: проявить внимание к подарку и заставить ждать гостей или проявить внимание к гостям и заставить немного подождать подарок?» После ответов детей учитель спрашивает:

– Как выйти из положения тактично?

Высказывания детей сравниваются с советом:

Если по какой-то причине посмотреть подарок нельзя, его откладывают и извиняются перед гостем. Подарок смотрят позже, а гостя благодарят.

Учитель включает аудиозапись с образцом речевого действия: «Извини, пожалуйста, я не могу развязать бант. Я посмотрю подарок позже. Проходи, пожалуйста». Повторяется правильное решение ситуации.

4. Самостоятельная работа.

Для самостоятельной работы дети делятся на 2 группы. Учащимся предлагается задание на тренировку и усвоение материала. Каждая группа получает текст, в котором надо найти этикетные ошибки, а также ответить на вопросы:

- Как можно назвать поведение хозяев?
- Что чувствовали гости?
- Как бы вы вели себя на месте Юли (Нади)?

Работая в группах с текстами, учащиеся соотносят свои результаты с результатами одноклассников и самостоятельно систематизируют полученные знания. Готовится выступление от каждой группы.

Тексты для самостоятельной работы

1. «Мама, это Маша и Катя пришли. Я отворю... Проходите, раздевайтесь». – «Дорогая Юлечка, поздравляем тебя с днем рождения! Прими наши подарки...» – «Спасибо, девочки! Проходите. Все уже собрались». И Юля убежала в комнату. «Вот видишь? Юля даже не посмотрела наши подарки. Значит, ей все равно, а мы переживали...»

2. Взглянула Надя на сирень:

- Какой красивый сорт!
- Но он завянет через день,
- Купили б лучше торт!
- От торта польза есть –
- Его же можно съесть!
- Я торт люблю с орехами...
- За тортом бы поехали!..

(А. Барто)

5. Работа в альбомах.

Для того чтобы младшие школьники лучше вникли в суть изучаемого материала, используется следующий прием. Педагог говорит, что настала пора расстаться с островом Подарков и, пока они плывут назад, надо нарисовать в «бортовом журнале» (альбом для рисования) ситуацию на любое правило, изученное на уроке.

Во время работы звучит спокойная приятная музыка, учитель подходит к детям, смотрит рисунки, спрашивает у каждого, почему именно этот совет (ситуацию, правило) он выбрал.

IV. Рефлексия.

Занятие должно обязательно заканчиваться рефлексией деятельности, которая помогает «встроить» новый опыт, новые знания в систему личностных смыслов. По результатам самооценки учитель может понять, насколько ученик адекватно воспринимает свое участие на уроке.

Обсуждаются следующие вопросы:

- Что нового вы узнали во время путешествия?
- С какими новыми понятиями познакомились?
- Что на уроке у тебя лучше всего получилось?
- Что больше всего запомнилось?
- Что больше всего понравилось?
- Кто сегодня собрал самый большой урожай карточек?

После подсчета детьми своих карточек учитель называет имена самых результативных «мореплавателей». Результаты других детей тоже одобряются – например, так:

– Если учесть, что у (имена) на прошлом уроке было ... карточек, и сложить их количество с сегодняшними, то тоже получается хороший результат.

На этом урок заканчивается.

– Наше путешествие окончено. Спасибо всем членам экипажа.

Литература

1. Зими́на М. Азбука этикета. – СПб.: Корона-принт, 1998.
2. Лихачева Л. Уроки этикета. – Екатеринбург: Средне-Уральское кн. изд-во, 1996.

Ольга Александровна Попова – учитель этикета НОУ «Частная школа "Радуга"», г. Калуга.

Игра как средство развития личности детей группы педагогического риска

А.М. Харисова

Простота детских игр обманчива,
это явление все знают,
но не все понимают.

П.Ф. Каптерев

Отношение игры к развитию –
это отношение обучения к развитию.
Игра – источник развития и создает зоны
ближайшего развития.

Л.С. Выготский

Забота о здоровье и гармоничном развитии детей предполагает создание адекватных условий обучения и воспитания, учитывающих индивидуальные особенности, общие и специальные способности школьников.

Проблема охраны здоровья подрастающего поколения, создания адекватных педагогических условий для развития детей становится все более актуальной в связи с наблюдаемым ростом нервно-психических заболеваний и функциональных расстройств. Особого внимания требует решение данной проблемы на начальном этапе обучения, когда формируются основные стереотипы учебной деятельности, межличностных отношений, закладывается фундамент школьной успешности, воспитывается отношение к учебному труду.

Развитие школьника как личности – важнейшая цель и задача любой образовательной системы. В современной школьной практике «развитие» не всегда понимается как комплексная задача. Традиционно происходит разделение интеллектуального и личностного аспектов, при этом проблемам интеллектуального развития придается большее значение. Задача развития зачастую подменяется передачей знаний учащимся, которая к тому же не всегда правильно организуется учите-

лем, и в итоге процесс обучения оказывается непривлекательным для ученика – не побуждает его к деятельности.

Наряду с классами компенсирующего и специального (коррекционного) обучения в нашей начальной школе открыты традиционные классы, первый прогимназический класс. Это позволяет создать адекватные условия обучения и воспитания, способствующие максимальному усвоению программы в соответствии с интеллектуальным уровнем и индивидуальными особенностями каждого ученика, дает возможность усовершенствовать образовательную модель.

Главная стратегическая задача – сохранение здоровья школьников на основе использования здоровьесберегающих технологий обучения – и главный принцип организации учебно-воспитательного процесса – принцип адекватности обучения – несмотря на различные нововведения, остаются неизменными. Одним из приоритетных направлений деятельности нашей школы является коррекционно-развивающее образование.

К сожалению, в последнее время в школу приходит все больше детей, характеризующихся низким уровнем школьной зрелости, с первых дней испытывающих трудности в учении и освоении социальной роли ученика, имеющих повышенный риск школьной дезадаптации. В работе с проблемными детьми, или, как их еще называют, «детьми недоигранного детства», «недолюбленными детьми», учитель на первое место выдвигает не традиционную задачу – дать знания, а создать условия для полноценного развития каждого ребенка, расширения его возможностей в приобретении знаний. Развитие психических процессов (мышления, памяти, внимания, восприятия), речи, эмоционально-волевой сферы личности происходит у таких детей в замедленном темпе. Слабо развитая произвольная сфера не позволяет им полноценно осуществлять рутинную и напряженную учебную деятельность – они быстро устают.

Причина – задержка психического развития, при которой ребенок, достигший школьного возраста, продолжает оставаться в кругу дошкольных игровых интересов.

Где же выход? Он лежит на поверхности. Любой человек выполняет с удовольствием ту работу, которая ему интересна. Ребенок с интересом играет. Значит, надо использовать игру как самый важный инструмент активизации познавательных способностей ребенка, его развития. Так, талантливый русский педагог Петр Федорович Каптерев (1849–1922), подчеркивая важность использования игры в педагогическом процессе, писал: «Детей, отстающих в своем развитии от других по разным причинам... тугих на развитие, медленных в соображениях... не совсем хорошо понимающих всякого рода отвлеченности, таких детей много... Такие дети в школе без игр вместо того, чтобы развиваться, будут тупеть, прозябать, проводить время в ничегонеделании. Если учитель будет настолько искусен, что занятия по учению до некоторой степени свяжет с играми, если он ухитрится смягчить таким детям резкость перехода от свободной энергичной игры, требующей непременно участия телесной деятельности, к отвлеченному, связанному с неподвижностью, с сиденьем учению, то он получит в свои руки ключ к раскрытию способностей таких детей, он может руководить их развитием и оказать существенно важные, неоценимые услуги, которые отразятся самым благотворным образом на всей их последующей жизни...» Каптерев подчеркивал, что в играх воспитываются внимание, наблюдательность, сообразительность, развиваются органы чувств, совершенствуются мышление и логические операции.

«Эпоха детства» – так называл Д.Б. Эльконин два следующих друг за другом и тесно связанных периода в детском развитии – дошкольный и младший школьный. На их рубеже (в 6–7 лет) у детей не только появляются новые психологические образо-

вания и изменяется социальная ситуация развития, но и происходит смена определяющих Это развитие видов деятельности – игровая деятельность уступает место учебной. Конечно же, это не значит, что в школе дети перестают играть. Игры продолжают занимать одно из значительных мест в жизнедеятельности ребенка (особенно проблемного).

В нашей школе педагоги построили учебно-воспитательный процесс таким образом, что **игровая форма работы пронизывает урочную и внеурочную деятельность детей.**

Воспитательная задача по социализации осуществляется через систему организационно-деятельностных мероприятий (например, через увлекательную сюжетно-ролевую игру, в основе которой лежат реалии и понятия, связанные с флотом), проводимых классными руководителями и воспитателями, а также посредством общешкольных мероприятий, организуемых старшей вожатой. Через коллективные творческие дела каждый ученик реализует себя как индивидуальность в школьной общественной организации флот «Дружный».

Содержание и организационные формы воспитания в нашей школе разработаны на основе принципов природосообразности, культуросообразности, концентрации воспитания на развитии социальной и культурной компетентности. Данная система предполагает, что стратегия и тактика воспитания должны быть направлены на помощь ребенку в освоении социокультурного опыта и свободного самоопределения в социальном окружении.

Желание играть и учиться мирно сосуществует у детей на протяжении всего младшего школьного возраста. Ш.А. Амонашвили утверждает, что именно эта потребность в играх реализует не только разнообразные впечатления и знания, но и открывает возможность педагогам и родителям для использования мощнейшего потенциала игры в целях оптимизации процесса образования школьников.

Если с приходом ребенка в школу сразу поставить его в условия собственно учебной деятельности, это может привести к тому, что он (в идеале) быстро включится в учебную деятельность, либо к тому, что он растеряется перед непосильными задачами, утратит веру в себя, начнет негативно относиться к школе и к учению.

Современные ученые-педагоги считают, что игра является не только и не столько способом получения новых знаний, сколько инструментом для обобщения опыта ребенка, средством пробуждения у школьников умения мыслить, желания познать мир. Игра мобилизует умственные возможности детей, развивает организаторские способности, прививает навыки самодисциплины, доставляет радость от совместных действий.

В работе с детьми группы риска широко используются дидактические игры, построенные как на учебном, так и на неучебном материале. Они включаются педагогом в структуру любого урока по любому предмету, а также в режим работы группы продленного дня.

Для того чтобы осуществлять учебную деятельность, ребенок должен владеть следующими общеучебными умениями:

- наблюдать, слушать и слышать;
- классифицировать и обобщать;
- контролировать себя.

Для развития умения наблюдать, слушать и слышать широко используются дидактические игры по обучению грамоте и чтению, например: «Испорченный микрофон» (при произношении слова учитель на одном из слогов «выключает звук» – *кар(ти)на*, *(бо)лото*, а дети называют пропавший слог и все слово); «Чудесный мешочек» (ученик достает игрушку из мешочка, произносит ее название по слогам, называет количество слогов и ударный слог).

Задания на классификацию:

- Мальвина дала Буратино задание разделить геометрические фигуры на группы. По какому признаку их

можно разделить? (*По форме.*) Кто поможет Буратино?

Дети оживляются, так как задание дано не в сухой учебной форме, а в живой, сказочной, с присутствием любимых персонажей.

Упражнения на обобщение:

– Папа Карло отправил Буратино в школу. Перечислите, какие предметы Буратино положил в ранец. Сосчитайте их. На какие группы можно разбить эти предметы? (*Игрушки и школьные принадлежности.*) Какой предмет лишний? (*Яблоко.*) Почему? (*Оно не относится ни к игрушкам, ни к школьным принадлежностям.*)

Задания на выработку самоконтроля:

– Ребята, я пытаюсь доказать Незнайке (персонаж присутствует здесь же), что он допустил много ошибок при решении этих примеров, но он меня не слушает. Может, вам поверит? Попробуйте! Для этого вам нужно самим решить каждый из примеров.

Во внеклассной работе игра должна стать основным средством воспитания младших школьников. Особенно игра важна в группе продленного дня, так как дети долгое время проводят в одном коллективе в условиях достаточно напряженной учебной деятельности, испытывают естественное утомление, напряжение, а порой и раздражение.

В группе продленного дня расширяются возможности для использования игр с более объемным оборудованием, на которые можно выделить большее количество времени. При этом дети имеют возможность активнее двигаться и располагаться в пространстве класса не только за партами, но и свободно, разбиваясь на группы или пары. Приведем пример такой игры.

«Лото слов».

Дети делятся на группы по 5–6 человек, занимают места на диване, на ковре. Каждая группа получает карту с 5–6 словами и отдельные карточки тех же слов. Игроки прочитывают слово на своей карте и, отыскав такое же среди карточек, закрывают им слово на карте. Побеждает команда, которая первой закроет все слова на своей карте.

Взрослея, дети не утрачивают интереса к игре, но она облачается в новые формы. В 3–4-м классах игра принимает вид эстафеты, поединка грамотеев, соревнования «Кто скорее?», «Кто больше?», «Угадай-ка!». Игры должны пронизывать весь учебный процесс. Поэтому играть с детьми нужно и на переменах, так как у детей группы риска слабо развита эмоциональная сфера. Посоветуем одну из таких игр.

«Гостюшка». Ребенок-водящий выходит за дверь, а дети-гости договариваются между собой, что они будут изображать. Водящий возвращается: «Здравствуйте, гости дорогие! Где были, что делали?» Дети-гости отвечают: «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем!» – и изображают мимикой, жестами, пантомимой задуманное действие. Игра развивает способности понимать эмоциональное состояние других и адекватно выражать свое посредством жеста и пантомимы, пробуждает интерес школьников друг к другу, помогает повысить внимательность и работоспособность.

Большим потенциалом в плане воспитания у детей интеллектуальной активности, любознательности, развития познавательной сферы располагают интеллектуальные игры – аналоги телевизионных программ: «Брейн-ринг», «Поле чудес», «Что? Где? Когда?», «Счастливый случай» и др. При их проведении создаются условия для взаимодействия и взаимопомощи, сплочения участников игры (нередко после ее проведения между детьми завязывается дружба), выявления их личностных качеств, развития воображения, возможности импровизации и получения мощного положительного эмоционального заряда. Часто ребенок в такой игре раскрывается с лучшей своей стороны, так как именно здесь оказываются востребованными те положительные качества или знания, которые на уроках и в обыденной жизни не проявляются или не находят применения.

Таким образом, игра для младших школьников группы педагогичес-

кого риска имеет огромное значение как средство развития личности. В дидактических играх значительно легче и интереснее происходит усвоение новых знаний, развивается память, внимание, мышление, речь. В интеллектуальных – расширяется кругозор, развиваются доказательная речь, умение общаться. В сюжетно-ролевых – развиваются речь, фантазия, воображение, воспитывается уверенность в себе, усваиваются определенные нормы взаимоотношений со сверстниками, закрепляются устойчивые нравственные качества личности, происходит усвоение социального опыта. Именно в игре и создается «зона ближайшего развития» ребенка. Игра делает доступным для его сознания весь спектр отношений в обществе: личных, правовых, производственных – и наиболее полно раскрывает своеобразие развития межличностных отношений, что доказывает значимость игры в их формировании.

Каждый педагог должен иметь свою «энциклопедию» познавательных детских игр, которые он мог бы предложить ученикам в зависимости от их индивидуально-типологических особенностей и этапа коррекционно-развивающей работы.

Правильно подобранную, умело и уместно проведенную игру следует считать таким же важным и необходимым элементом образовательной работы, как и урок. Игры не должны исчезнуть из жизни ребенка, а иметь обязательное продолжение в школьном обучении и труде, так как они позволяют многогранно раскрыть личность, развить ее способности, сплотить детский коллектив на основе общих замыслов и интересов.

*Альфия Муллаевна Харисова – директор
МОУ «Общеобразовательная начальная
школа», г. Белоярский Тюменской обл.*

Уроки физкультуры – уроки здоровья и радости

И.В. Кривицкая

Что такое урок? Для меня это время, отведенное на общение с детьми, но общение необычное: через движения и положительные эмоции. Уже 23 года я веду уроки физкультуры, стараясь превратить их в уроки-игры, когда сухие строчки программы претворяются в удивительные и увлекательные минуты и маленький человек может проявить себя, показать, на что он способен.

Я всегда наблюдаю, как изменяется настроение ребят, когда они входят в спортивный зал: глаза радостно сияют в предчувствии того, что можно будет прыгать и бегать, заниматься на гимнастической стенке и кувыркаться и за это тебя только похвалят. Я считаю, что любой урок – своего рода спектакль, который ставится режиссером-педагогом, где все роли распределены, а действие не раз проиграно в воображении. Дети любят играть, они очень быстро усваивают свои роли и с удовольствием их исполняют. Мне нравится наблюдать за тем, как неуклюжий, скованный в движениях на первых уроках малыш постепенно расправляет плечи, становится крепче и увереннее. Мальчишки обретают силу и ловкость, а девочки – гибкость и грацию.

Урок физкультуры – это продолжение естественной жизни детей, так как в движениях они растут, познают мир, пробуют свои силы. Движения укрепляют их, а главное, несут здоровье и радость бытия.

Предлагаю свой вариант урока по общей физической подготовке со станционными заданиями. На каждой станции есть несколько вариантов заданий для учащихся с различным уровнем подготовленности. Ученики могут выполнять эти задания по своему

выбору, но время работы на каждой станции строго регламентировано. Задания имеют вид карточек с символическим изображением упражнений. Число повторений для каждой группы учащихся индивидуально в зависимости от их подготовленности. Смена станций происходит по сигналу через определенный интервал, который устанавливается исходя из промежутков времени, необходимого для выполнения упражнений в спокойном темпе.

Карточки-задания могут быть использованы на различных уроках. Они помогают детям получить четкую информацию об упражнении и способе его выполнения. Ребята сами ведут устный или письменный учет выполненной работы. Учатся контролировать приспособление своего организма к нагрузке при помощи измерения пульса. При успешной адаптации организма пульсовая кривая идет по наклонной вниз, в сторону уменьшения, а пульс в состоянии покоя становится реже, что, безусловно, связано с более экономичной работой сердца. На протяжении всего урока сохраняется прямая и обратная связь между учителем и учащимися, в ходе которой ведется строгий контроль за физическим развитием и состоянием здоровья каждого ребенка.

Материал по общей и специальной физической подготовке планируется на все уроки в течение учебного года. По усмотрению учителя этот материал может быть объединен в комплексы круговой тренировки или пройден на любом этапе урока. Это позволяет решать важные задачи общего и специального характера одновременно и взаимосвязанно в относительно короткий промежуток времени, а главное – с большой интенсивностью.

Урок физической культуры в 3-м классе

Тема урока «Общая физическая подготовка учащихся».

Образовательные задачи:

1) закрепить технику броска и ловли мяча одной рукой от плеча;

2) совершенствовать технику прыжков через короткую скакалку.

Воспитательные задачи: способствовать развитию ловкости, силы, координации движений.

Оздоровительные задачи: способствовать укреплению мышечных групп, определяющих правильную осанку.

Инвентарь: магнитофон, 4 больших мяча, 8 малых мячей, 8 гантелей по 0,5 кг, 4 короткие скакалки, 4 пролета гимнастической стенки, 4 коремата.

Условные сокращения:

и.п. – исходное положение,

о.с. – основная стойка.

Ход урока

Этап урока	Содержание	Дозировка	Организационно-методические указания
Подготовительный (10 мин)	Построение	1 мин	Приветствие, задачи урока
	Строевые упражнения	1 мин	Повороты направо, налево, кругом
	1. Ходьба: – на носках; – на пятках; – в полуприседе; – в приседе. 2. Бег: – с высоким подниманием бедра; – с закидыванием голени назад. 3. Ходьба: общеразвивающие упражнения в движении	2 мин 2 мин 1 мин 3 мин	Руки в стороны. Руки за голову. Руки на пояс, вперед не наклоняться. Руки на коленях. Выполнять почтще. Вперед не наклоняться. Восстановление дыхания. Следить за осанкой
Основной (25 мин)	Упражнения на учебных местах: 1. Бросок и ловля большого мяча одной рукой от плеча	3 мин	Класс делится на 5 групп. Станция 1 «Быстрый мяч» 1. И.п. – стоя, ноги на ширине плеч, лицом к стенке на расстоянии 2–3 м, до броска мяч вверх, сбоку, за головой. Выполнение: броски мяча в быстром темпе одной рукой от плеча и ловля двумя руками. 2. То же, но сидя, ноги врозь. 3. То же, но стоя на коленях
	2. Работа с гантелями	3 мин	Станция 2 «Силачи» 1. И.п. – лечь на спину, гантели у плеч. Выполнение: поднимать руки к груди, сгибая их в локтевых суставах, затем разгибать вверх, выжимая гантели. 2. То же, но прямые руки с гантелями находятся по сторонам. 3. То же, но поднимать вверх и опускать вниз прямые руки, чередуя опускание их скрестно
	3. Работа с малыми мячами	3 мин	Станция 3 «Жонглеры» 1. И.п. – ноги на ширине плеч, руки с малыми мячами впереди на уровне груди. Выполнение: одновременно выпускать малые мячи из рук с последующей ловлей их хватом сверху

			2. И.п. то же; ловля двух мячей, но перебрасывая их из одной руки в другую
	4. Прыжки через короткую скакалку	3 мин	<p>Станция 4 «Веселая скакалочка»</p> <p>1. И.п. – о.с., скакалка сзади. Выполнение: прыжки на двух ногах через скакалку с вращением ее вперед.</p> <p>2. То же, но два прыжка на правой ноге, два – на левой, чередуя.</p> <p>3. То же, но два прыжка – руки скрестно, два – руки в стороны.</p> <p>Сосредоточить внимание на вращении скакалки в лучезапястном суставе</p>
	5. Работа на гимнастической стенке	3 мин	<p>Станция 5 «Грация»</p> <p>1. И.п. – вис на гимнастической стенке. Выполнение: подтянуть и опустить ноги, фиксируя группировку. Вдох – во время поднимания ног, выдох – при опускании.</p> <p>2. И.п. – вис на гимнастической стенке, прогнувшись. Одновременно отводить ноги вверх – назад, прогибая спину и отводя голову. Вдох – в начале упражнения, выдох – в конце.</p> <p>3. И.п. – стоя боком у гимнастической стенки на одной ноге, держась одноименной рукой за рейку. Выполнение: приседать и вставать на одной ноге, вынося другую вперед</p>
	6. Эстафета «Передал – садись» (вариант: каждый участник должен побывать в роли капитана)	5 мин	Класс делится на 2 команды. Учащиеся строятся в колонны по одному. Капитан с мячом стоит напротив своей команды на расстоянии 3–4 м. Первый игрок получает мяч, возвращает его и приседает, затем – второй и т.д. Последний игрок возвращает мяч, капитан поднимает его вверх. Вся команда встает, эстафета закончена
	Игра «Совушка»	4 мин	
Заключительный (5 мин)	Игровой самомассаж	3 мин	Массаж проводить дома и в школе для профилактики гриппа и ОРЗ
	Построение	2 мин	Подведение итогов урока, выход из зала
	Домашнее задание		Выполнять комплекс утренней зарядки

Ирина Викторовна Кривицкая – учитель физической культуры МОУ СОШ № 3, г. Ноябрьск Тюменской обл.

**Подвижные народные игры
как форма организации и проведения
динамической паузы с детьми
младшего школьного возраста**

С.С. Пичугин

Перед начальной общеобразовательной школой сегодня встала серьезная и важная проблема: организация образовательного процесса с учетом всех норм и правил, способствующих сохранению и укреплению здоровья младших школьников, так как в этом возрасте закладываются основы знаний, недостаток которых бывает трудно либо даже невозможно восполнить впоследствии. Однако учебные требования, предъявляемые первоклассникам, должны соответствовать их психофизиологическим возможностям.

Регламентация образовательного процесса значительно изменилась после того, как в сентябре 2003 года были введены в действие новые санитарно-гигиенические правила и нормы. Так, например, для учеников 1-х классов допускается только 5-дневная учебная неделя, а продолжительность уроков – не более 35 минут с динамической паузой не менее 40 минут в середине учебного дня.

Опрос, проведенный нами среди учителей начальных школ г. Уфы, показал, что педагоги положительно отзываются о введении 35-минутных уроков и 5-дневной учебной недели в 1-х классах, однако частенько встают в тупик в вопросе организации обязательной динамической паузы. Не все педагоги, к сожалению, способны грамотно организовать отдых детей во время перемены между занятиями.

Особую значимость данному вопросу придает высказанная министром образования и науки РФ А.А. Фурсенко идея организации «пред-

школьного образования» – так называемых «нулевых классов» [3, с. 10].

Однако не совсем ясен механизм их организации: где будут заниматься дети – в школе или дошкольном учреждении? Что именно они будут изучать и в каком объеме? И вообще, чем такие классы принципиально будут отличаться от старшей группы детского сада? Вопросов пока больше, чем ответов, но уже сегодня предельно ясно, что в обозримом будущем в начальную школу придут 5-летние малыши, и это потребует от учителей еще более пристального внимания к вопросам организации учебного процесса.

Далеко не простой задачей оказывается введение вчерашнего дошкольника – как посещавшего детский сад, так и, особенно, воспитывавшегося только в домашней обстановке – в рамки школьной жизни.

Повышенная двигательная активность – биологическая потребность ребенка, она совершенно необходима для его нормального роста и развития. С другой стороны, умственная работа, связанная с вынужденным сохранением положения тела, оказывается для детей весьма значительной нагрузкой. Взглянем на маленького школьника с этой точки зрения. Мы увидим, что школа снизила его двигательную активность почти наполовину; зато нагрузку, связанную с сохранением статической рабочей позы, она резко увеличила. Именно в связи с этой нагрузкой, а не только из-за сложности умственного труда самого по себе устают дети, занимаясь в школе или выполняя уроки дома.

Разумеется, в этом нет ничего фатального. Трудности трудностями, но, приняв во внимание анатомо-физиологические и психолого-педагогические особенности детей, а также гигиенические требования к учебному процессу, педагоги могут в значительной степени облегчить ребенку переход к новой для него деятельности, помочь ему успешно учиться без всякого ущерба для здоровья – более того, они должны помнить, что укрепление здоровья ре-

бенка, его нормальный рост и развитие остаются вернейшим залогом успехов в обучении.

Как известно, выполняя учебные, трудовые задания, ребенок утомляется. Биологическое значение утомления двояко: охраняя, защищая организм от чрезмерного истощения физиологических систем, оно в то же время оказывается стимулятором последующего роста работоспособности. Следовательно, невозможно, да и не нужно добиваться, чтобы у ребенка вообще не возникало утомления – усилия педагога должны быть направлены на то, чтобы утомление не наступало слишком быстро, чтобы оно не было чересчур глубоким, чтобы более эффективным был отдых [2, с. 80].

Обратимся к опыту работы начальной школы МОУ гимназии № 121 г. Уфы, где сложилась система организации учебно-воспитательного процесса на основе индивидуального, дифференцированного подхода к оздоровительной работе. Стратегическая задача развивающего образования в гимназии – охрана и укрепление здоровья ребенка. Решается эта задача посредством систематической работы, обеспечивающей благоприятный режим развития ребенка за счет:

- рационального нормирования учебной нагрузки (грамотно с медико-психолого-педагогической точки зрения построенное расписание занятий);
- организации психофизиологических пауз и физкультминуток во время уроков (четко выстроенные и логично вплетающиеся в структуру урока упражнения релаксационного характера);
- проведения динамических перемен (организация подвижных игр развивающего и воспитывающего характера);
- усовершенствования уроков физического воспитания и их интеграции с другими образовательными областями;
- организации полноценного горячего питания школьников;
- организации и проведения спортивно-массовых мероприятий,

соревнований на свежем воздухе, походов и экскурсий.

Это позволяет учителю рационально чередовать учебный труд с отдыхом, учебные занятия с физическим развитием, корректировать нагрузку и поддерживать работоспособность младших школьников на протяжении всего учебного дня.

Наш опыт убедительно доказывает, что утренняя гимнастика, правильно подобранные упражнения мышечной релаксации на уроке способствуют не только развитию гибкости, ловкости, выносливости и укреплению здоровья детей, но и воспитывают в них ответственность за себя и товарищей.

Большим подспорьем в решении проблемы организации отдыха младших школьников и проведения динамической паузы между занятиями, по нашему мнению, могут стать **подвижные народные игры**.

Подвижная игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Народные подвижные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, умение проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе. На развивающий и воспитывающий потенциал народной игры указывали такие передовые представители педагогической науки, как В.Ф. Афанасьев, К.Ш. Ахияров, Н.И. Пирогов, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский и др.

По содержанию все народные игры классически лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических процессов, стимулируют переход детского организма к более высокой сту-

пени развития, т.е. все то, что так необходимо детям младшего школьного возраста. Кроме того, в играх заключено много познавательного материала, содействующего расширению сенсорной сферы ребенка, развитию его мышления и самостоятельности действий [1, с. 3–4].

Организовать народные игры с детьми не так сложно, как может показаться на первый взгляд. Народные игры универсальны, поскольку их проведение в зависимости от погодных условий возможно как внутри школы, так и на спортивной площадке. Основным условием успешного внедрения народных игр в жизнь младших школьников является глубокое знание и свободное владение обширным игровым репертуаром, а также методикой педагогического руководства. Творчески используя игру как эмоционально-образное средство влияния на детей, учитель пробуждает у них интерес, воображение, добиваясь активного выполнения игровых действий.

В ходе игры учитель привлекает внимание ребят к ее содержанию, следит за точностью движений, которые должны соответствовать правилам, за дозировкой физической нагрузки, дает краткие указания, поддерживает и регулирует эмоционально-положительное настроение и взаимоотношения играющих, приучает их ловко и стремительно действовать в создавшейся игровой ситуации, оказывать товарищескую поддержку, добиваясь достижения общей цели.

Педагогу следует помнить, что главная его задача заключается в том, чтобы научить детей играть активно, самостоятельно и с удовольствием. Только в этом случае они приучаются сами в любой игровой ситуации регулировать степень внимания и мышечного напряжения, приспосабливаться к изменяющимся условиям окружающей среды, находить выход из критического положения, быстро принимать решение и приводить его в исполнение, проявлять инициативу, т.е. школьники приобретают важные

качества, необходимые им в будущей жизни.

Итак, народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности [1, с. 8–11].

В качестве примера приведем несколько подвижных башкирских народных игр, проведение которых учитель начальной школы может без особого труда организовать как в закрытом помещении (школьная рекреация, спортивный зал), так и на свежем воздухе (пришкольная игровая спортивная площадка).

1. «Юрта».

В игре участвуют 4 группы детей, каждая из которых образует круг по углам площадки. В центре каждого круга стоит стул, на котором повешен платок с национальным узором. Взявшись за руки, все идут в четырех кругах переменным шагом и поют:

Мы, веселые ребята,
Соберемся все в кружок.
Поиграем и попляшем,
И помчимся на лужок.

Под народную мелодию без слов ребята переменным шагом перемещаются в общий круг. По окончании музыки они быстро бегут к своим стульям, берут платок и натягивают его над головой в виде шатра (крыши) – получается юрта.

Правила игры. С окончанием музыки надо быстро подбежать к своему стулу и «построить» юрту. Выигрывает группа детей, сделавшая это первой.

2. «Липкие пеньки».

Три-четыре игрока садятся на корточки как можно дальше друг от друга. Они изображают липкие пеньки. Остальные играющие бегают по площадке, стараясь не подходить к пенькам близко. Пенечки должны постараться коснуться пробегающих мимо детей. Осаленные становятся пеньками.

Правила игры. Пеньки не должны вставать с мест.

3. «Стрелок».

На расстоянии 10–15 м друг от друга проводятся две параллельные линии. В середине между ними чертится круг диаметром 2 м. Один игрок – стрелок. Он с мячом в руках стоит в кругу. Остальные игроки начинают перебежку от одной линии к другой. Стрелок старается попасть в них мячом. Тот, в кого он попал, становится стрелком.

Правила игры. В начале игры стрелком становится тот, кто после внезапной команды «Сесть!» присел последним. Момент броска мяча определяется самим стрелком. Мяч, брошенный мимо, игроки перебрасывают стрелку. Если игрок поймал мяч, брошенный в него, то это не считается попаданием.

4. «Палка-кидалка».

На земле чертится круг диаметром 1,5 м, в который кладут палку-кидалку длиной 50 см. Считалкой выбирают пастуха. Один игрок кидает палку вдаль. Пастух бежит за брошенной палкой. В это время игроки прячутся. Пастух возвращается с палкой, кладет ее на место и ищет детей. Заметив спрятавшегося, он называет его по имени. Пастух и названный по имени ребенок бегут к палке. Если игрок прибежал раньше пастуха, то он берет палку и опять кидает ее, а сам снова прячется. Если же игрок прибежал позже, то становится пленником. Его может выручить только игрок, который назовет его имя и успеет взять палку раньше пастуха. Когда все игроки будут найдены, пастухом становится тот, кто первым был обнаружен.

Правила игры. Начинать искать игроков можно только тогда, когда палка найдена и положена в круг. Названный по имени игрок должен сразу выйти из укрытия. Пленника спасает игрок, добравшийся до палки раньше пастуха.

5. «Медный пенёк».

Играющие парами располагаются по кругу. Дети, изображающие медные пни, сидят на стульях. Дети-хозяйева становятся за стульями. Под

башкирскую народную мелодию водящий-покупатель идет по кругу и внимательно смотрит на детей, сидящих на стульях, как бы выбирая себе пенёк. С окончанием музыки он останавливается около пары игроков и спрашивает у хозяина:

Я хочу у вас спросить,

Можно ль мне ваш пенёк купить?

Хозяин отвечает:

Коль джигит ты удалой,

Медный пенёк тот будет твой.

После этих слов хозяин и покупатель выходят за круг, встают за выбранным пнем друг к другу спиной и со словами: «Раз, два, три – беги!» разбегаются в разные стороны. Добравшийся первым встает за медным пнем.

Правила игры. Бежать только по сигналу. Победитель становится хозяином.

* * *

Россия – многонациональная страна. В исторической памяти ее народов хранится колоссальный опыт, который незаслуженно забывается. Чем чаще мы будем к нему обращаться, тем богаче будет жизнь наша и наших детей.

Литература

1. Детские подвижные игры народов СССР: Пособие для воспитателя дет. сада / – М.: Просвещение, 1989.
2. Мир детства: Младший школьник / – М.: Педагогика, 1981.
3. Фурсенко А.А. О приоритетных направлениях развития образовательной системы РФ // Народное образование. 2005. № 1. С. 7–11.
4. Чиркина О. Меняются законы – пора вносить изменения в устав школы // Народное образование. 2004. № 10. С. 153–158.

Сергей Сергеевич Пичугин – канд. пед. наук, учитель начальных классов МОУ гимназии № 121, г. Уфа, Республика Башкортостан.

**Использование игровых элементов
при обучении математике
в группе продленного дня
(1-й класс)**

В.И. Петрова



Приступая к работе с первоклассниками, воспитатель группы продленного дня должен четко представлять себе отличительные черты детей этого возраста.

Как показывают исследования психологов, первоклассники отличаются высокой познавательной активностью. У них преобладает наглядно-действенное мышление. Находясь в поиске ответов на свои бесчисленные «почему» и «как», ребенок с большой готовностью выполняет практические действия с предметами, которые его заинтересовали.

Как известно, стойкий познавательный интерес формируется при сочетании эмоционального и рационального в обучении. Еще К. Д. Ушинский подчеркивал, как важно серьезное занятие сделать для детей занимательным.

Одним из ведущих методов обучения первоклассников является дидактическая игра. Она способна оказать большое влияние на познавательную деятельность учащихся. В результате ее систематического использования в учебном процессе у детей развиваются основные процессы мышления: сравнение, анализ, умозаключение и т.д. Дидактические игры и занимательные упражнения способствуют формированию такого важного качества ума, как его подвижность и гибкость.

В умело построенной игре первоклассники систематизируют и закрепляют свои знания, усваивают общие понятия. Многие игры помогают детям повторить полученные знания в системе, в новых условиях, что способствует более глубокому усвоению прой-

денного. Дидактическая игра способствует развитию внимания, формирует настойчивость и волю учащихся.

Игре свойствен динамизм, поэтому в ней недопустимы пространные объяснения и обилие замечаний дисциплинарного порядка.

Воспитателю группы продленного дня важно хорошо владеть методикой проведения игровых упражнений, которая состоит в соблюдении определенного темпа деятельности, в предоставлении детям большей самостоятельности. Цель игры должна быть четко поставлена.

С помощью дидактических игр **решаются разные учебные задачи.** Есть игры, формирующие у учащихся навыки контроля и самоконтроля (например, математическое домино). Игры, построенные на материале различной степени трудности, дают возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению детей с разным уровнем знаний.

Кроме дидактических игр, воспитатели групп продленного дня в своей практике используют различный **занимательный материал**: задачи в стихах, задачи-шутки, загадки, ребусы, сюжетно-ролевые игры.

Занимательный материал в обучении математике не только увлекает или заставляет задуматься, но и развивает самостоятельность, инициативу и волю ребенка, приучает считаться с интересами товарищей.

Увлеченные игрой дети легче усваивают программный материал, приобретают более устойчивые знания, умения и навыки.

І. Задачи в стихах.

1. Две розы Маша сорвала,
В подарок маме принесла.
Сорви еще и подари
Ты мамочке не две, а ... (*три*).

3. Пять щенят в футбол играли,
Одного домой позвали.
Он в окно глядит, скучает,
Сколько их теперь, считает:
Пять щенят плюс мама-лайка.
Сколько будет, сосчитай-ка! (6)

На скольких ножках ползает теперь
жучок? *(На пяти.)*

6. У куклы пять нарядных
платьев,
Какое нынче надевать ей?
Есть у меня цветная шерсть –
Свяжу, и платьев будет ...
(шесть)

1. У семи братьев по одной сестрице. Сколько всего детей в семье? (8)

3. Два сына и два отца съели три яйца. По сколько яиц съел каждый?
(По одному.)

13. Несла мать в корзинке 5 яблок. С ней было пятеро ее детей. Мать говорит детям: «Вас 5 человек. Разделите эти яблоки между собой так, чтобы каждый получил по целому яблоку и одно яблоко осталось в корзине». Дети оказались догадливыми. Они разделили яблоки так, как потребовала мать. Но как они это сделали? *(Кто-то взял яблоко с корзиной.)*

Р1а про100р
по2л с 3 ж
о5 сви100к
⑦ ⑧ ИНА
осёёёё А
рок те100

IV. Загадки.

1. Танцует крошка, а всего одна ножка. (*Юла*)

У кого одна нога, да и та без башмака? (*У гриба*)

У кого днем один глаз, а ночью много? (*У неба*)

2. Вот гора, а у горы –
Две глубокие норы.
В этих норах воздух бродит:
То заходит, то выходит. (*Нос*)

Кто дважды родится, а один раз умирает? (*Рыбы, птицы*)

Два близнеца – два братца верхом на нос садятся. (*Очки*)

3. Один льет, другой пьет, третий зеленеет да растет. (*Дождь, земля, растение*)

Три брата: один впереди, два позади бегут и догнать одного не могут. (*Трехколесный велосипед*)

4. Живет между камнями голова с четырьмя ногами. (*Черепашка*)

Кто в году четыре раза переодевается? (*Земля*)

5. Чтоб не мерзнуть, пять ребят в печке вязаной сидят. (*Пальцы в варежке*)

Пять ступенек – лесенка, на ступеньках – песенка. (*Ноты*)

6. Шесть ног, две головы, один хвост. Кто это? (*Всадник на коне*)

На дворе переполох:
С неба сыплется горох.
Съела шесть горошин Нина.
У нее теперь ангина. (*Град*)

7. Приказало солнце: «Стой,
Семицветный мост крутой!»
(*Радуга*)

Ты со мною не знаком?
Я живу на дне морском.
Голова и восемь ног –
Вот и весь я ... (*осьминог*).

8. У двух матерей по пяти сыновей, и всем одно имя. (*Руки и пальцы*)

9. Был ребенок – не знал пеленок, стал стариком – сто пеленок на нем. (*Капуста*)

10. Восемь ног, как восемь рук, вышивают шелком круг. (*Паук*)

V. Дидактические игры.

1. «В гостях у Красной Шапочки».

Учитель просит детей помочь Красной Шапочке накрыть стол, так как к ней придут в гости зайчик, мишка и лисичка. Дети отвечают на вопросы: сколько всего придет гостей? Сколько надо поставить стульчиков? Сколько надо поставить чашек?

Один ученик выполняет задания у доски, используя кукольную мебель, посуду и игрушки: мишку, зайчика, лисичку, куклу – Красную Шапочку; остальные, используя счетный материал, выполняют задания на своих рабочих местах.

В результате игры дети узнают, что стульчиков и чашек надо поставить столько же, сколько будет гостей.

2. «Геометрическая мозаика».

Учитель предлагает детям составить комбинацию из геометрических фигур, следуя его указаниям:

– Положите зеленый кружок, справа от него – желтый треугольник, слева от зеленого кружка – желтый квадрат, а выше – красный треугольник, ниже – красный квадрат. За желтым треугольником положите зеленый квадрат, а рядом – красный круг.

3. «Составим поезд».

Эта игра наглядно показывает, что каждое следующее число образуется путем прибавления единицы к предыдущему числу, а каждое предыдущее получается путем вычитания единицы из последующего. Составляя поезд, мы можем считать вагоны слева направо и справа налево. Учащиеся делают вывод, что считать можно в любом направлении, но при этом важно не пропустить ни одного вагона и не сосчитать его дважды.

4. «Арифметический лабиринт».

Игра заключается в том, чтобы пройти через двое ворот и набрать в сумме определенное число.

5. «Молчанка».

Учитель сообщает, что Карлсон принес в класс шары с написанными на

них цифрами. Он будет по одному доставать из связки шары, а ученики должны вспомнить состав соответствующего числа. Карлсон приглашает себе в помощники по одному ученику с каждого ряда. Карлсон показывает шар с цифрой, например 8, а дети молча – состав этого числа. Помощники помогают Карлсону проверять ответы товарищей.

VI. Игры-эстафеты.

1. «Полет в космос».

Винтик и Шпунтик изобрели космическую ракету и приглашают первоклассников совершить с ними увлекательное путешествие. Да вот беда! Ракета не может вместить всех желающих. Класс делится на две команды, и от каждой выбираются по 5 членов космического экипажа и по одному капитану. Дается сигнал, и капитаны начинают соревнование. На доске записаны в два столбика примеры. Решив первый пример, капитан передает мел следующему игроку команды. Выигрывает та команда, которая быстрее и без ошибок решит все примеры. Она и отправляется в полет.

2. «Поезд».

Класс делится на три команды. Выбирается начальник станции, готовящий составы к отправлению. Он раздает детям карточки-вагончики, на которых написаны примеры. По сигналу начальника станции команды начинают составлять поезд. Первыми из депо выходят «паровозы», затем – «вагончики». Ответ примера – номер последнего вагона. Как только первый поезд будет составлен, начальник станции отправляет его в путь под музыкальное сопровождение песни «Голубой вагон». Второй и третий поезда отправляются по мере их составления.

VII. Занимательные задачи.

1. Магические квадраты.

В девяти клетках квадрата расставьте числа 2, 2, 2, 4, 4, 4, 6, 6 так, чтобы сумма чисел в каждой строке (по горизонтали), в каждом столбце (по вертикали) и с угла на угол (по диагоналям) была равна 12.

ПРОДЛЕНКА

2	6	4
6	4	2
4	2	6

В девяти клетках квадрата, в центре которого стоит число 4, расставьте числа 0, 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 так, чтобы сумма чисел в каждой строке, в каждом столбце и с угла на угол была равна 12.

3	8	1
2	4	6
7	0	5

Подставьте вместо числа 4 число 0 и расставьте числа от 1 до 8 так, чтобы в каждой строке и в каждом столбце квадрата сумма чисел была одинакова – 36.

6	5	4
7	0	3
8	1	2

2. Отгадывание задуманного числа.

Существует немало способов отгадать задуманное число. Некоторые из них передаются из поколения в поколение, как загадки.

Отгадывание задуманного числа, как правило, основывается на доказательстве тождества, нахождении задуманного числа путем составления уравнений, особенно если число имеет свои особенности, и т.д.

Рассмотрим один из способов отгадывания задуманного числа.

Диалог двух учеников:

А.: Запиши одно однозначное число.

В.: Записал (5).

А.: Прибавь к нему число 4.

В.: Прибавил (9).

А.: Вычти из полученного результата число 2.

В.: Вышел (7).

А.: Прибавь число 8. Скажи, сколько получилось.

В.: 15.

А.: Ты задумал число 5. (Чтобы отгадать задуманное число, надо из полученного вычесть 10.)

VIII. Сюжетно-ролевые игры.

1. «Театр».

Учитель просит детей представить, что они пришли в театр. Перед ними зрительный зал (наборное полотно, каждый карманчик на котором – это стул). Нужно посчитать, сколько стульев в первом ряду. (10) Сколько стульев во втором ряду? В третьем? (10) В каждом ряду по 10 мест. Требуется назвать номер каждого стула в первом ряду. Ученики хором называют: первый, второй... десятый. Кассир выдает каждому билет, на котором написаны ряд и место.

– Рассмотрите числа на своих билетах. В каком ряду и на каком месте должен сидеть каждый из вас?

Несколько учеников называют свой ряд и место.

Контролер проверяет, правильно ли зрители занимают места. Первым он предоставляет занять места девочкам.

2. «Почтальон».

Учитель читает:

– Кто стучится в дверь ко мне
С толстой сумкой на ремне?

Дети хором отвечают:

– Это он, это он –

Ленинградский почтальон.

Выбираем почтальона и вручаем ему почту: телеграммы, письма, открытки. В каждой корреспонденции, кроме нескольких добрых слов адресату, есть задание – вычислить значение выражения, решить задачу. На партах разложены карточки с цифрами – номера домов. Почтальон берет одно письмо (или открытку), выполняет задание и доставляет почту в соответствующий дом (ответ решенного примера или задачи указывает номер дома, в который нужно доставить письмо). Полу-

читель письма быстро проверяет правильность ответа. Если ответ неверный, ученики меняются ролями.

3. «Помоги птичке спрятаться».

Учитель читает стихотворение, а ученики хором произносят последнее слово:

Пой-ка, подпевай-ка!

10 птичек – стайка.

Это птичка – соловей,

Эта птичка – воробей,

Эта птичка – совушка –

Сонная головушка,

Эта птичка – свиристель,

Эта птичка – коростель,

Эта птичка – скворушка –

Серенькое перышко,

Это – яблик,

Это – стриж,

Это – развеселый чиж,

Ну а это – злой орлан.

Птички, птички по домам!

Учитель по одной достает из конверта карточки, на лицевой стороне которых нарисованы перечисленные птички, а на оборотной стороне записаны задания, и прикрепляет карточки к магнитной доске. Выходят несколько учеников (5–10, по усмотрению учителя), выполняют вычисления и прячут птичек в их домики.

4. «Спрячемся от лисы».

Учитель читает:

Лиса близко притаилась,

Лиса кустиком прикрылась,

Лиса носом повела –

Разбегайтесь кто куда!

Ребята стараются быстрее выполнить задания и спрятать птиц и животных от лисы (задания записаны на карточках с рисунками: утка с утятами, курица с цыплятами, зайчик, козленок и т.п.).

Валентина Ивановна Петрова – воспитатель группы продленного дня муниципальной средней общеобразовательной школы № 41 г. Белгорода.

Военно-спортивная игра в честь Дня Победы

Н.И. Шукшина



День Победы нашего народа в Великой Отечественной войне – это незабываемое событие, вошедшее в историю страны как день всенародного торжества. В газетах того времени писали: «Пройдут века, но грядущие поколения будут вечно помнить и свято чтить этот день...»

Предлагаемый военно-спортивный праздник проводится в преддверии этой даты как часть мероприятий, посвященных Дню Великой Победы. За 2 недели перед праздником на доске объявлений появляется информация:

Дорогие мальчики!

27 апреля в 10 часов приглашаем вас принять участие в военно-спортивной игре, посвященной Дню Победы.

В программе:

- состязания в силе, ловкости, меткости, скорости;
- преодоление полосы препятствий;
- каждый класс представляет свой род войск.

Вам также нужно изучить: воинские звания, военные награды, имена военачальников, великие битвы минувшей войны, памятные места г. Челябинска, посвященные защитникам Отечества, пословицы и поговорки о Родине, об армии.

Форма одежды: военно-спортивная.

Настроение: боевое.

Каждый класс ведет поисковую работу, обменивается информацией. Наиболее интересные сообщения заслушиваются на линейках, классных часах. Особенно поощряются творческие работы: записи воспоминаний ветеранов, альбомы со стихами, песнями времен Великой Отечественной войны, планшеты с фотографиями род-

ных, участников сражений или служащих в армии в настоящее время.

К празднику участники готовят форму, отличительные знаки. Зрители также надевают военную форму: пилотки, фуражки, солдатские ремни. Девочки могут надеть белые «сестринские» халаты и косынки с красным крестом.

Оформление зала должно быть строгим и торжественным: флаги, плакаты, макеты орденов и медалей и т.д.

Цели военно-спортивной игры:

1. Познакомить учащихся с традициями праздника, показать его значимость.
2. Воспитывать уважение к ветеранам Великой Отечественной войны, гордость за Вооруженные силы России.
3. Развивать ловкость, быстроту, интерес к спорту.

Проведение праздника.

Ведущий приветствует участников военно-спортивной игры, зрителей и гостей.

Ведущий: Для проведения военно-спортивной игры участникам войти в зал! *(В зал под марш входят ребята.)*

Идут солдаты с песней боевой,
На них вокруг с любовью
все глядят.

От всех врагов они ценой любой
Страну родную нашу защитят!

Кто нужнее в армии? Ракетчик или танкист? Танкист или летчик? Летчик или моряк? Моряк или воздушный десантник? На эти вопросы ответить невозможно. Какой палец нужнее? Все нужны! Одним пальцем не ударишь –

нужно все пальцы сжать в кулак. Враг получит крепкий удар, когда вместе ударят по нему ракетчики, танкисты, летчики, моряки и воздушные десантники.

Команды занимают свои места, зрители приветствуют участников. Ведущий представляет гостей и членов жюри.

«Танкисты» представляют свою команду.

1-й танкист:

Стал танкистом старший брат.
Я за брата очень рад,
Потому что все ребята
В моего играют брата!

2-й танкист:

Танк стоит на постаменте.
Много лет тому назад
Здесь, где с Волги дует ветер,
Защищал он Сталинград.

3-й танкист:

На его граненой башне
Блещет красная звезда.
Экипаж его бесстрашный
Села брал и города.

4-й танкист:

Людно здесь теперь и чисто,
И дома стоят кругом.
Где сейчас те три танкиста,
Что когда-то были в нем?

Взвод танкистов исполняет песню «Три танкиста» (слова Б. Ласкина, музыки братьев Покрасс).

1. Соревнование «Попади в цель» проводит представитель команды танкистов. Участники каждой команды получают по три мешочка с песком и стараются забросить их в корзину. Побеждает команда, забросившая наибольшее количество мешочков.

2. Преодоление полосы препятствий.

Участвуют все желающие, зрители и гости. Каждый участник стартует с интервалом 10 секунд.

1-й этап. Участник по команде ведущего поднимается по канату, касается рукой его крепления и спускается на мат. (Страховка взрослого обязательна!)

2-й этап. «Шведская стенка».

Участник поднимается до верхней перекладины, затем, перебирая по ней руками, передвигается по стенке до конца и спускается вниз. (Страховка взрослого обязательна!)

3-й этап. Участник проходит по бревну, перешагивая при этом через разложенные на нем бруски.

4-й этап. Участник по-пластунски проползает под арками.

5-й этап. Добежав до матов, участник выполняет 3 кувырка.

3. Конкурс «Юный защитник Отечества».

Ведущий: «Плох тот солдат, который не мечтает стать генералом». Эти слова легендарного русского военачальника стали поистине крылатыми. Каких вы знаете русских полководцев, военачальников, героев?

Участники на листочках записывают имена, потом зачитывают их. Жюри оценивает ответы команд.

Ведущий:

Сквозь волны грозные плывет,
Идет в наряд секретный
Родной страны военный флот,
Стремительный, ракетный.
Выходит в синие моря
Надежная застава.
И говорит народ не зря:
Морскому флоту – слава!

«Моряки» представляют свою команду.

1-й моряк:

Мы, ребята, любим море.
По морям да по волнам
В боевом идем дозоре –
Нынче здесь, а завтра там!

2-й моряк:

Бескозырка и тельняшка
И на лентах якоря,
На ремне большая пряжка
Моряку даны не зря.

Команда исполняет танец «Яблочко».

4. Конкурс «Штурман» проводит представитель команды моряков.

По залу расставлены кегли. От каждой команды в конкурсе участвуют по 2 человека, один из которых является летчиком, а другой – штурманом.

Летчику завязывают глаза косынкой. Штурман руководит движениями летчика, используя команды «Вперед», «Назад», «Вправо», «Влево». Побеждает команда, не сбившая ни одной кегли.

5. Игра «Спасательный круг».

Представитель каждой команды получает 3 обруча, которые он должен набросить на своего помощника. Помощник активно помогает своему партнеру. (Обручи должны быть только пластмассовые, небольшого размера.)

6. «Морская викторина».

Викторину проводит со зрителями заранее подготовленный участник команды моряков.

1) Как называется летний головной убор моряка? (*Бескозырка*)

2) Высший морской чин? (*Адмирал*)

3) Военный корабль? (*Крейсер*)

4) Как называют молодого матроса? (*Юнга*)

5) Повар на корабле? (*Кок*)

6) Холодное оружие моряка? (*Кортик*)

Ведущий: С давних пор в народе почитаются смелость, отвага, взаимовыручка. Мы восхищаемся подвигами былинных богатырей, их силой и мужеством. Знаете ли вы пословицы и поговорки об этом?

Отвечая, зрители набирают очки для своей команды.

«Летчики» представляют свою команду.

1-й летчик:

Широкие крылья
на солнце горят,
Летит эскадрилья –
воздушный отряд.
Круги, повороты и снова круги.
Летят самолеты один за другим.

2-й летчик:

Пусть небо будет голубым,
Пусть в небе не клубится дым,
Пусть пушки грозные молчат
И пулеметы не строчат.
Чтоб жили люди, города,
Мир нужен на земле всегда!

Участники команды исполняют куплет песни из кинофильма «Небесный тихоход» (слова А. Фатьянова, музыка В. Соловьева-Седого).

Ведущий: Любой летчик должен уметь не только летать, но и прыгать с парашютом. Управлять парашютом не так-то легко, нужно иметь сильные руки. Для укрепления мышц летчики используют специальные упражнения.

7. Упражнение «Вис на шведской стенке».

Представители команд занимают исходное положение, по сигналу ведущего выполняют упражнение «уголок». Побеждает участник, продержавшийся дольше других.

8. Состязание «Парашютисты».

Участники от каждой команды с рюкзаками за спиной выполняют 3 прыжка в длину.

9. Блиц-турнир «Военные награды».

Ведущий: Назовите известные вам награды, ордена, медали Вооруженных сил России.

«Пограничники» представляют свою команду:

1-й пограничник:

Мой брат уехал на границу.
Он пограничник. Он солдат.
Когда нам дома крепко спится,
В ночной дозор идет мой брат.



2-й пограничник:

Идет он в темноту ночную
И автомат с собой берет.
Он бережет страну родную,
Семью родную бережет.

10. Конкурс «Юный пограничник».

Участвуют команды в полном составе. Ведущий поднимает голубой флажок – участники хлопают в ладоши, зеленый флажок – маршируют, по сигналу желтого флажка – должны молчать, красного – кричать «Ура!».

Ведущий: На военной службе теперь нередко можно встретить и девушек. Они служат на границе, в ракетных войсках и даже на флоте. Представить медсанчасть без девушек-медсестер просто невозможно.

11. Состязание «Транспортировка раненых».

От каждой команды участвуют по 4 человека: 2 участника берутся за запястья, «раненый» садится к ним на руки, обнимая за плечи. «Раненого» нужно перенести до медпункта, где его

встречает медсестра и оказывает первую помощь (обрабатывает рану, перебинтовывает).

Ведущий: В нашей стране глубоко чтут звание русского солдата, помнят о подвигах защитников Родины. В нашем городе есть памятные места, посвященные воинам-героям.

На экране проецируются изображения памятных мест города. Подготовленные дети рассказывают о них.

Праздник заканчивается вручением дипломов, сувениров участникам и гостям. Маршируя под музыку, участники проходят круг почета и выходят из зала. Заканчивается праздник чаепитием, организованным родителями.

*Надежда Ивановна Шукшина – учитель
МОУ «Начальная школа – детский сад»
№ 414, г. Челябинск.*



**В издательстве «Баласс» выпущен
комплект наглядных пособий (таблицы и картины)
по следующим предметам:**

для 2-го класса

- ◆ русский язык
- ◆ окружающий мир
- ◆ математика
- ◆ информатика

для 3-го класса

- ◆ русский язык
- ◆ окружающий мир
- ◆ информатика

для 4-го класса

- ◆ русский язык
- ◆ информатика

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (495) 368-70-54, 672-23-12, 672-23-34.

Заявки на отправку по почте принимаются по телефону: (495) 735-53-98.

bal.post@mtu-net.ru

www.school2100.ru

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

Изучаем Конвенцию о правах ребенка (Классный час с приглашением родителей)

*М.Н. Копылова,
Г.М. Гайсина,
Е.А. Щипакина*

В последние годы вопросы воспитания подрастающего поколения все теснее связывают с распространенной в демократическом обществе идеей свободы ребенка, его права на самостоятельное принятие решений, касающихся его отношения к окружающему миру, обществу, своей дальнейшей судьбе и своему дальнейшему развитию.

Педагог – ключевая фигура воспитательного процесса, вступающая в непосредственные отношения с родителями учащихся, чтобы согласовывать виды и приемы домашнего воспитания с воспитанием, осуществляемым в образовательном учреждении.

Одной из главных форм воспитательной работы в школе был и остается классный час. Вступая в прямое общение со своими воспитанниками, педагог способствует формированию у школьников целостной системы отношений к окружающему миру.

Предлагаем вниманию читателей журнала классный час – лучше было бы назвать его «часом общения» – в 4-м классе на тему «Изучаем Конвенцию о правах ребенка».

Цели занятия:

1) познакомить детей и родителей с основными положениями Конвенции, соотнести права и обязанности детей;

2) способствовать осознанию детьми ответственности за свои права и формировать положительное отношение к правам других.

Ход занятия.

Вступительное слово учителя:

– «Не строй церковь, пристрой сироту» – призывает русская пословица. Увы, сменяются времена и эпохи, а этот призыв продолжает звучать.

Богатство и нищета по-прежнему существуют в мире. Для России проблема защиты детства чрезвычайно остра. Как вы думаете, от кого надо защищать детей? (Ответы детей.)

В США в городе Нью-Йорке высится 39-этажное здание, в котором размещается Штаб-квартира Организации Объединенных Наций (ООН), международной организации, главная цель которой – избавление грядущих поколений от бедствий войны. Ежегодно созывается Генеральная Ассамблея ООН – собрание делегатов всех государств – членов этой организации, сейчас их более 180.

Конвенция о правах ребенка была единогласно принята Генеральной Ассамблеей ООН в 1989 г.

Почему возникла необходимость в принятии этой Конвенции? Вот несколько фактов из брошюры ООН «Права человека»:

– покинутые своими семьями, около 100 млн детей существуют лишь за счет изнурительной работы, воровства, нищенства;

– 120 млн детей в возрасте от 6 до 11 лет лишены возможности посещать школу;

– ежегодно около 3,5 млн детей умирают от болезней, которые поддаются лечению.

Все проблемы по защите детей и детства учтены в содержании Конвенции о правах ребенка, основная цель которой – побудить все государства земного шара прикладывать максимум усилий для решения этих проблем.

Наше государство также подписало этот документ.

Конвенция – это договор, который должен неукоснительно исполняться теми, кто его подписал (на доску вывешивается табличка «Права»).

Речь в Конвенции идет о том, чтобы у всех детей Земли были одинаковые права. Парламенты и правительства должны издавать такие законы, по которым все дети их стран должны иметь равные и широкие возможности для развития личности.

Конвенция о правах ребенка – это

довольно большой документ, поэтому перечислим только основные ее положения:

- Каждый ребенок имеет неотъемлемое право на жизнь, и государства обеспечивают в максимально возможной степени выживание и здоровое развитие ребенка.

- Дети имеют право свободно выражать свое мнение.

- Родители несут основную ответственность за воспитание ребенка, государства должны оказывать им помощь и развивать сеть детских учреждений.

- Государства должны обеспечивать защиту детей от нанесения им физического или психического ущерба.

- Ребенок имеет право на образование.

- Государства уважают право ребенка на свободу мысли, совести и религии.

- Ни один ребенок, не достигший 15-летнего возраста, не должен принимать участия в военных действиях.

- Ни один ребенок не может быть объектом произвольного или незаконного вмешательства в осуществление его права на личную жизнь, семейную жизнь, неприкосновенность жилища или тайну корреспонденции или объектом незаконного посягательства на его честь и репутацию.

Конвенция о правах ребенка содержит не только перечень прав. Она четко устанавливает границы перехода от

детства к взрослой жизни (ООН считает детьми человеческие существа от рождения до 18 лет).

Зачастую детям и подросткам хочется побыстрее стать взрослыми, выйти из-под опеки, избавиться от поучений типа «я лучше знаю, что нужно, ведь я старше тебя». В результате между детьми и взрослыми возникают конфликты. Здесь уже не взрослые нарушают права детей, а дети претендуют на роль взрослых.

Учитель обращает внимание класса на вопросы, которые записаны на доске:

- В чем причины конфликтов между детьми и взрослыми?

- Можно ли не допускать ссор между ними?

Попробуем вместе разобраться в этих вопросах, а потом постараемся ответить на них.

Разыгрывается сценка.

Вся семья в сборе: бабушка вяжет, мама что-то пишет, папа смотрит телевизор. Вбегает сын Петя.

Петя: Мам, я такой голодный! Скорей дай поесть. *(Садится за стол, хватая тарелку с едой.)*

Мать: С грязными руками – за стол?! Немедленно помой руки!

Петя: Это насилие над личностью! Мы сегодня в школе с Конвенцией о правах ребенка знакомились, так что теперь я знаю, кто меня защитит.

Бабушка: Петенька, сходи в аптеку за лекарством, что-то давление у меня поднялось.

Петя: Бабуль, а ты не имеешь права эксплуатировать ребенка. Спасибо, мам, я так наелся!

Мать: Помой посуду, сынок.

Петя: Не имеешь права использовать детский труд, мамочка! *(Садится рядом с отцом и смотрит телевизор.)*

Отец: Выключай телевизор и садись за уроки, иначе тебе от меня здорово влетит!

Сын: Это проявление жестокости, папа, запрещенное Конвенцией о правах ребенка.

Работа в группах:

1. Найдите ошибки в поведении членов семьи.



2. Имеет ли ребенок право от чего-то отказаться и получить то, что хочет?

3. На доске анаграммы:

НОКЕВНИЦЯ

РДОТИЕИЛ, ГОУСАРДТСОВ

ИЖЗНЬ,РБОУАЗОАВИНЕ

Вопросы:

– Кто является ответственным за обеспечение прав детей?

– Какие основные права ребенка вам известны?

– В каком международном документе записаны права детей?

– Кто запомнил какие-нибудь положения Конвенции?

4. В каких сказках, литературных произведениях нарушались права детей?

Подведение итогов (на доске появляется табличка «Обязанности»).

Учитель предлагает вновь обратиться к вопросам на доске (высказывания детей, родителей).

Выступление главного правозащитника школы (социального педагога).

Заключительное слово учителя:

– Наше государство провозглашает всех людей равными перед законом. Человек может реализовать свои права только в том случае, если не будет ущемлять права других людей. И у детей, и у взрослых есть человеческие

права и обязанности, разница лишь в том, что взрослые больше знают и умеют и несут больше ответственности. Пользуясь этим, взрослые часто нарушают законные права детей. Но и дети в силу собственного незнания и неумения зачастую требуют предоставить себе такие права, которые могут принести вред им самим и окружающим.

Взаимопонимание, уважение прав друг друга – единственный способ решения конфликтов между родителями и детьми.

Конвенция о правах ребенка призвана защищать детей от произвола взрослых. Такова наша общая цель. На пути к ней мы должны изменить мир. Начнем с маленьких шагов, с нашего окружения – в семье, в школе, на улице, и мы заметим, что мир вокруг нас начал меняться к лучшему.

Мария Никитична Копылова – учитель начальных классов;

Гульсима Мухтаровна Гайсина – учитель начальных классов;

Елена Анатольевна Щипакина – зам. директора средней школы № 16 поселка Хани, Республика Саха (Якутия).

ВНИМАНИЕ! НОВИНКА!

В комплекте учебников и пособий Образовательной системы «Школа 2100» появился курс

«Психология»

(авторский коллектив под руководством доктора психол. наук И.В. Дубровиной)

Новый курс включает в себя

- ♦ учебные пособия для 3–11 классов;
- ♦ методические рекомендации для педагогов.

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (495) 368-70-54, 672-23-12, 672-23-34.

Заявки на отправку по почте принимаются по телефону: (495) 735-53-98.

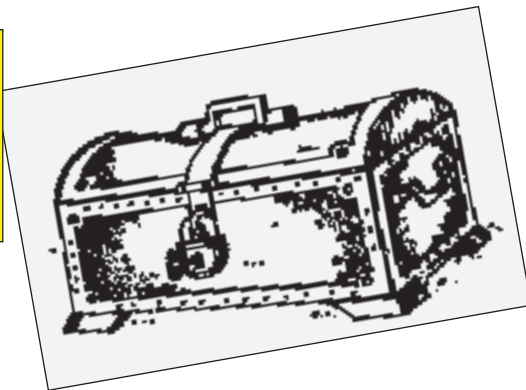
bal.post@mtu-net.ru

www.school2100.ru

E-mail:balass.izd@mtu-net.ru

Игра в жмурки

В.М. Букатов



На школьных праздниках полезно и померяться силами, и попрыгать-побегать, и весело посмеяться, приняв участие в забавной игре. Одна из таких игр – традиционные жмурки.

Для этой игры нужны три условия. Чтобы комната не была слишком маленькой. Чтобы народу в ней было не слишком много. И чтобы середина комнаты была свободной. Для этого кое-что можно подвинуть к стене, лишние стулья и вещи, которые жмурка может задеть и уронить, – вынести в коридор.

Игроки становятся в тесный кружок. Жмурке (водящему) завязывают глаза и ставят посередине. Кто-нибудь поворачивает его руками несколько раз, «чтобы он не знал, где у него право, а где лево». После кручения жмурка теряет всякую ориентацию в пространстве, что окончательно делает его «слепым».

Затем все потихоньку отходят и спрашивают:

- Где стоишь?
- На мосту.
- Что пьешь?
- Квас.
- Ищи три года нас.

И жмурка приступает к делу: прислушивается, вертя головой, протягивает руки вперед и осторожно делает первые шаги.

Водящий ничего не видит, но зато все слышит. И шаги, и голоса, и шорохи, и даже дыхание. Вот он и бросается, растопырив руки, из стороны в сторону. Это бывает так потешно, что многие начинают смеяться и даже хохотать как ненормальные, выдавая себя и попадаясь жмурке в руки.

А кто попался, тому теперь и водить. Ему завязывают глаза, и вот уже все хохочут над ним.

Как и во всякой игре, в жмурках есть свои правила и свои секреты – как выиграть или как не проиграть. Правила нужно знать всем, ну а секреты у каждого свои и приобретаются со временем.

Правила простые.

Если жмурка приближается к краю отведенной для игры площадки, надо его громко предупреждать словом «Огонь!». Его надо кричать и тогда, когда жмурка подходит к чему-нибудь, обо что он может ушибиться или споткнуться (хотя некоторым это ну нисколько не помогает – игра таит в себе много забавных и поучительных ситуаций).

Второе правило – спастись от жмурки за пределами площадки (или в другой комнате) нельзя. Кто выбежит за условленную границу, тот, считается, «погорел» и обязан сменить жмурку.

Ну и третье – пойманный водит. Обычно право завязать новому жмурке глаза предоставляют пойманному. Он по себе знает, как лучше это сделать, чтобы ничего не было видно и чтобы при этом дышать можно было.

Иногда перед игрой договариваются, что жмурка должен не только поймать (или осалить), но и угадать, кого он поймал. Для этого ему приходится пойманного ощупать: и волосы, и руки, и одежду (обувь нельзя!). Если не угадает, опять придется водить. Поэтому игрокам полезно заранее запоминать, кто в чем одет: у кого длинные рукава, у кого – короткие, у кого какие воротнички и часы на руках.

Экскурс искусствоведческий

У англичан подобная игра известна как «Blindman's buff» («Толчок слепца»), у немцев – как «Blindekuh» («Слепая корова»), у итальянцев – «A mosca cieca» («Слепая муха»), у испанцев – «La gallina ciega» («Слепая курица») и т.д.

Игра в жмурки известна со времен античности. Оставаясь в значительной степени неизменной, она одновременно оказалась и связующим, и интригующим стереотипом социокультурного обихода. Хотя правила игры исторически и географически разнились, но при всех нюансах в них всегда оставался один и тот же легкоузнаваемый сюжет.

В отечественной науке первым, кто уделил игре в жмурки просвещенное внимание, был, по-видимому, И.П. Сахаров. В «Сказаниях русского народа» (1837) он описывает эту игру как русскую, хотя и очевидно, что в своем описании он близок не столько к народной традиции, сколько к описаниям галантных забав «высшего света»: «Жмурки, или Слепой козел, есть игра домашняя, игра девушек и молодых мужчин, в большие зимние вечера. Девушки с завязанными глазами, как бы лишенные зрения, стараются более поддаваться в руки любезных молодых мужчин, а о мужчинах и говорить нечего. Влюбленные, под видом оплошности, только одни и играют во весь вечер эту игру, тогда как другие только посмеиваются их незнанию прятаться от поисков Козла. Нет сомнения, что эту игру изобрела любовь: ведь наши предки любили не хуже нас».

Современный фольклорист К.А. Богданов считает, что восприятие игры в жмурки как игры любовной, «предсвадебной» было известно с давних времен. Так жмурки изображались и художником В. Штейнбергом в картине «Жмурки в усадьбе Г.С. Тарановского», и несколько позднее – скульптором М.А. Чижевским в мраморной группе «Игра в жмурки» (1873).

В искусстве символическое значение игры в жмурки часто дополнялось и осложнялось мотивами смерти/рождения, узнавания и т.д. А игровая практика жмурок замечательным образом соответствует сказочным «свадебным» мотивам.

В сказках герои часто ищут и «вслепую» узнают исчезнувшую или похищенную невесту. Елена Премудрая хочет выйти замуж только за того, кто сумеет от нее спрятаться. Царь выдает свою дочь замуж только за того, кто угадает ее приметы. Солдата с завязанными глазами водят в графский дом на свидание с незнакомкой, и впоследствии он узнает ее по метке, сделанной на лице. По пути к жениху служанка ослепляет царевну и выдает себя за царскую невесту; царевна возвращает себе зрение и выходит замуж за суженого. Муж запрещает жене смотреть на него, а когда она, ослушавшись, пыталась разглядеть его при свете, он исчезает; жена его ищет и находит (мифологический сюжет об Амуре и Психее).

Экскурс психотерапевтический

Йохан Хейзенга в своей знаменитой книге «Человек играющий» подчеркивает: «Ребенок играет совершенно серьезно, можно с полным правом сказать – в священной серьезности. Но он играет, и он знает, что играет».

Практика игр приобщает их участников к глобальным мировоззренческим представлениям, тонко переплетающимся в игровых сюжетах. Страх перед смертью и потусторонним миром утверждается и одновременно преодолевается самой спецификой игры в жмурки.

Соотнесение слепоты со смертью характерно для многих культурных традиций. Умереть – значит потерять зрение: «Закрывать глазки и лечь в салязки», «Померк свет в очах», покойник – «жмурик» (арго). Но при всей неотвратимости смерти, по народным представлениям, она не всемогуща. Ей можно до поры до времени и посопро-

тивляться: попробовать ее перехитрить, обмануть, обыграть.

Человек и общество ориентируются на жизнь в большей степени, чем на смерть (по народной пословице, «бойся жить, а умирать не бойся»). И жмурки представляют собой уникальную форму психотерапии, или, как теперь модно говорить, социализации субъекта общества.

Слепота – это пугающий признак чего-то иного – потустороннего или анти-социального (с этой точки зрения любопытно жаргонное употребление слова «жмурки» в значении «босьяк»). Сам ход игры, распределение ролей и тотальный их обмен и знаковая обратимость приводят к замечательному психотерапевтическому эффекту – игро-вому «снижению» темы смертельной опасности.

Психоаналитики считают, что функции игровых элементов, связанных с касанием, основаны на ритуальных и магических действиях, которые соотносятся с защитой. Символика касания (в том числе и рукопожатия) понимается ими как некое ритуальное «опережение будущего», при котором страх загрязнения при прикосновении (мизофобия) и связанный с ним страх смерти (танатофобия) обезвреживаются «результативным предвосхищением».

Жмурки оказываются одной из очень ценных культурных форм по освоению

ребенком взаимобратимости данного и отданного, полученного и возвращенного. Касающийся присваивает касаемое, видящий – видимое, и наоборот. В смене «зрения» и «слепоты», «жизни» и «смерти», «своего» и «иного» игра в жмурки утверждает присвоение ребенком возможности хозяйского оборачивания событий, собственной судьбы, собственных решений.

Экскурс психологический

Автор замечательной книжки «Вспомним забытые игры» С.К. Якуб подробно рассказывает о многих психологических тонкостях и хитростях детских игр, которые были популярны еще лет сорок назад. Среди них и рассказ об игре в жмурки.

– Знаете, – делится своими воспоминаниями Станислав Константинович, – когда тебе завяжут глаза – шагом идти и то непривычно и боязно. А ведь надо бегать да еще и ловить! Поэтому кроме осторожности приходилось вырабатывать в себе смелость. Попробуйте-ка просто пробежать хотя бы десять шагов с закрытыми глазами. Что, страшновато? Но потом привыкаешь. Поэтому тот, кто часто играл в жмурки, уже не будет бояться темноты. Жмурки были у нас, пожалуй, единственной игрой, в которую мы могли играть даже вечером. Когда

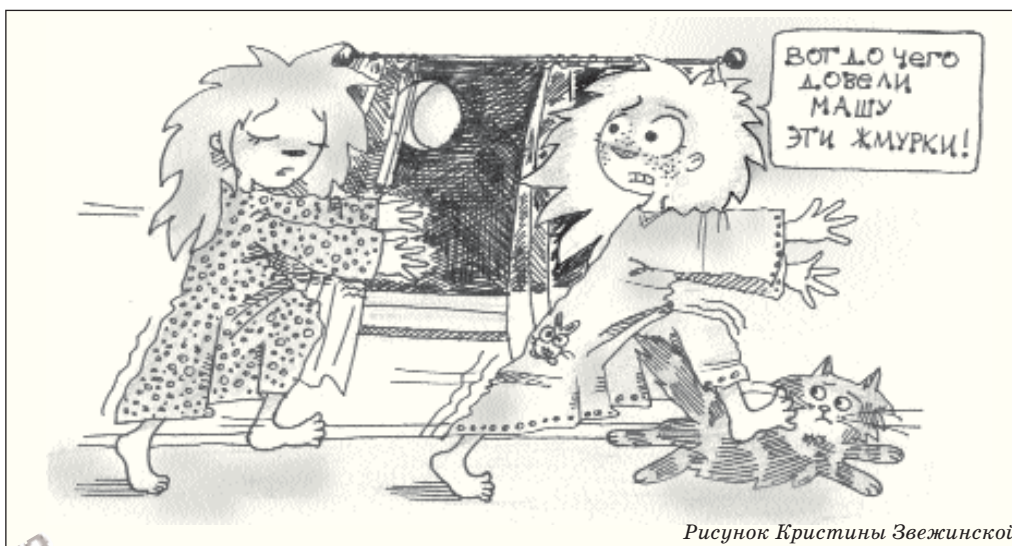


Рисунок Кристины Звезинской

начинало смеркаться и играть во что-нибудь другое было уже темно, а расходиться неохота, мы затевали игру в жмурки. Жмурке ведь все равно – день или ночь на дворе.

В игре каждый по-своему спасается от жмурки – кто все время бежит и что-нибудь кричит, кто стоит тихо, притаившись, на одном месте, а увидев приближающегося жмурку, улепetyвает со всех ног. Но большинство все время ходит на цыпочках около жмурки или с топотом проносятся прямо перед ним.

Это очень заманчиво – держаться поближе к жмурке! А самые смелые даже подкрадываются бесшумно и дергают его за платье или за волосы, пока он не кинется в их сторону – только успевай отскакивать! Зато игра проходит интереснее и жмурки чаще меняются.

Между прочим, если вы помните, когда Крокодил Гена играл в жмурки со своими друзьями, то Девочка и Чебурашка тоже приседали под его руками, а убегаая, все время кричали: «Ку-ку!»

Но самый лучший способ обмануть жмурку – подкрасться потихоньку сзади и через плечо дотронуться пальцем до его носа. Он думает, что кто-то трогает его спереди, и шустро хватается руками воздух. Все хохочут до упаду...

Жмурки со жгутом

Для этого варианта игры понадобятся несколько чистых повязок на глаза (или бумажных колпаков, надеваемых на голову и закрывающих лицо). Нужно подготовить также два жгута, т.е. два небольших полотенца, сложенных вдвое. Удар таким жгутом не причинит боли.

Все встают в большой круг и выбирают двух водящих, которые входят внутрь круга. Одному из них завязывают глаза и дают в руки жгут. Другой также с завязанными глазами, но в руках у него колокольчик (или свисток).

Игрок с колокольчиком или свистком непрерывно (через каждые 10–15 секунд) подает сигналы, а сам перебегает на новое место. Игрок со жгу-

том, ориентируясь по звуку, старается приблизиться к напарнику и «запятнать» его жгутом. Но, как правило, он машет жгутом по пустому месту, что вызывает у зрителей веселое оживление. Сами они, взявшись за руки, должны «держаться» границы игрового круга – иначе игра затянется и станет неинтересной.

Как только игроку со жгутом удалось осалить убегающего, выбирается новая пара из числа желающих.

В конце игры старшему-ведущему можно устроить такую шуточную кверзу. Выбирается уже несколько водящих (3–4), которым завязываются глаза и даются в руки жгуты. Еще одному игроку дают в руки свисток, но глаза не завязывают. Этого остальные жмурки не видят, хотя игроки-зрители начинают понимать, в чем заключается шутка.

Зрячий со свистком бежит внутри круга, подавая сигналы и ловко обегая водящих. Те машут жгутами по воздуху, пытаясь осалить игрока со свистком. Часто при этом они награждают ударами жгута и друг друга, и хохочущих зрителей.

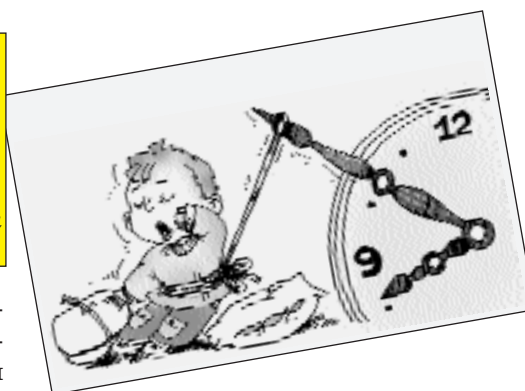
Если под рукой нет звонка или свистка, можно провести игру и без них, хоть это и не так интересно. Тогда один из водящих в ходе игры громко спрашивает: «Где ты?», а другой сейчас же отвечает: «Я здесь!» – и перебегает на новое место. Задача остается прежней – «запятнать» жгутом того, кто, подавая сигнал голосом, старается остаться неосаленным.

Игру можно провести и без жгутов. Тогда один водящий старается не осалить другого, а поймать его.

Вячеслав Михайлович Букатов – доктор пед. наук, чл. корр. Академии профессионального образования, гл. науч. сотр. Института социально-педагогических проблем сельской школы, г. Москва.

Творческая игра на занятиях по экологии в ДОУ

Т.В. Константинова



Игра – наиболее естественный и радостный вид деятельности детей в период дошкольного детства, поэтому я широко использую ее во всех сферах воспитания, в том числе экологическом.

В процессе экологического воспитания у детей не только формируются первичные представления и понятия о природе, но и развиваются мышление, речь, любознательность, самостоятельность, творческие способности, совершенствуется познавательная и практическая деятельность.

На занятиях нашего эколого-литературного кружка я применяю игровые обучающие ситуации, дидактические, подвижные, словесные, творческие игры.

Предлагаю вниманию моих коллег – дошкольных педагогов, **творческую игру «На лесной полянке»**. На ее проведение можно пригласить гостей – родителей и детей из других групп.

Цель игры:

1. Закреплять представления детей об особенностях жизни животных зимой.

2. Развивать воображение, творческую инициативу детей, умение анализировать, делать выводы, выражать их в речи.

3. Воспитывать в детях доброжелательное отношение друг к другу, желание общаться с природой, заботливо и бережно к ней относиться.

Материалы и оборудование: элементы костюмов зайцев, белки, лисы, вороны, воробьев; искусственные елки; рисунок, изображающие грибы, орехи, шишки, ягоды рябины.

Предварительная работа: рассматривание картин из серии «Дикие животные зимой»; чтение произведений: Н. Сладков «Лесные сказ-

ки», Д. Мамин-Сибиряк «Зима в лесу», С. Михалков «Елочка»; разучивание сценок из жизни лесных животных.

Ход игры.

Приветствие в адрес гостей и участников игры:

Доброе утро! Придумано кем-то
Просто и мудро при встрече
здороваться!

Доброе утро солнцу и птицам!
Доброе утро улыбчивым лицам!
И каждый становится добрым,
доверчивым.

Пусть доброе утро длится
до вечера.

Воспитатель: Ребята, прежде чем мы начнем игру, давайте побеседуем о лесных животных. Ответьте на мои вопросы:

– Какое сейчас время года?
– Как называется второй месяц зимы?

– Каких животных мы можем увидеть зимой в лесу?

– А каких животных мы зимой в лесу не увидим?

Вы все, ребята, знаете замечательное стихотворение В. Степанова «Кто спит зимой». Кто его нам расскажет?

Чтение стихотворения наизусть.

Воспитатель: Каких зимующих птиц вы знаете? А как мы можем помочь птицам зимой? Ребята, отгадайте загадки о персонажах, которых вы будете изображать в нашей игре.

1. Зимой и летом одним цветом. (Ель)

– А кто в нашей игре будет елочкой? (Дети называют себя.)

2. Чик-чирик!

К зернышкам прыг!

Клюй, не робей! Кто это? (Воробей)

– Для нашей игры понадобятся два воробья. Кто будет воробышками?

3. Особа всем известная,
Она крикунья местная.

Увидит тучку темную –
Взлетит на ель зеленую
И смотрит словно с трона.

Кто она? (Ворона)

– Кто в нашей игре хочет быть вороной?

4. Зверька узнаем мы с тобой
По двум таким приметам:

Он в шубке серенькой зимой,
А в рыжей шубке летом. (Белка)

– Кто в нашей игре будет белочкой?

5. У косоного нет берлоги,
Не нужна ему нора.
От врагов спасают ноги,
А от голода – кора. (Заяц).

– В нашей игре участвуют два зайца.

Кто будет зайчишками?

6. Какой-то зверь опасный
Ходит в шубе красной.
Снег разгребает,
Мышек хватает. (Лиса).

– Кто у нас будет хитрой лисичкой?

А еще в нашей игре есть роль зимушки-зимы. Позвольте мне ее исполнить. Итак, роли распределены, сейчас мы наденем на себя элементы костюмов и превратимся в лесных жителей.

Зима: Я – зима, хожу по горам, по лесам в больших, мягких валенках, ступаю тихо, неслышно, мороз нагоняю, снегом посыпаю. Ну как, всем холодно стало? Вот два молодых воробья тоже никак не могут согреться.

Выбегают два ребенка-воробышка.

Зима: Один все летал, летал, постоянно прыгал. Он думал, что если будет все время двигаться, то быстро согреется. Но ему, наоборот, было все холоднее и холоднее. В это время его товарищ спокойно сидел, нахохлившись, и не шевелился. Увидел это первый воробей и со страхом подлетел к неподвижному товарищу.

1-й воробей: Друг, ты не околел? Ты что сидишь? Давай полетаем, может быть, согреемся. Я так испугался, когда увидел тебя неподвижным. Решил, что ты совсем замерз.

2-й воробей: Я не замерз! Я шубу одел и сижу. Зачем мне мерзнуть?

Зима: Первый воробей во все глаза на товарища глядел: какая это на нем шуба? Кроме пуха и перьев, ничего не видно.

1-й воробей: Может быть, ему и вправду тепло, раз он не дрожит? Сяду-ка и я нахохлюсь.

Зима: Я – зима, осыпаю снегом большие и маленькие деревья – березы, сосны, ели, чтобы не замерзли в трескучие морозы (имитирует движения).

Выходит девочка, исполняющая роль елочки.

Елочка: Я – маленькая елочка. Зимой и летом зеленая стою. Под моими ветвями прячутся зайчишки. Еловые шишки едят клесты и дятлы.

Зима: А тут и ворона подлетела, захотелось ей покачаться на макушке елочки.

Елочка: Пожалуйста, не раскачивайся на мне, ты мне макушку сломаешь!

Ворона: А на что тебе твоя макушка? Тебя все равно скоро срубят.

Елочка: Кто меня срубит?

Ворона: Разве ты не знаешь, что под Новый год люди приходят за такими, как ты? А ты растешь на виду у всех.

Елочка: Но я на этом месте не первый год стою, и меня никто не трогал.

Ворона: Кар-кар. Ну так тронут.

Елочка: Ой, боюсь я!..

Ворона подлетает к воробьям.

Ворона: Все сидите греетесь? Полетели в поселок, я там кормушки видела, если повезет, то поедем.

Воробьи и ворона улетают. На лесную полянку выходит лисичка-сестричка.

Елочка: Что же мне делать? Я ведь не могу улететь, как птицы, или спрятаться, как звери.

Лиса: Не бойся, елочка, может, тебя никто не тронет.

Монолог лисы:

– Я – лисичка-сестричка. У меня шубка мягкая, рыжая. Хвост пушистый. Зимой я питаюсь мышами, мою охоту так и называют – мышкованием. Ой, слышу, слышу мышь!

Лисичка убегает. На лесную полянку выскакивают два зайчишки-шалунишки.

Зима: Скачет под елками
бедный зайчишка

В белом, коротком, легком
пальтишке.

Ни рукавиц у косого, ни шапки,
Греют его только быстрые лапки.

1-й заяц: Ой, елочка, ты что такая
грустная, веточки твои плачут?

Елочка: Я вся дрожу, боюсь, меня
под Новый год срубят.

1-й заяц: Я не позволю. Надо что-то
придумать!

Зима: А не поможет ли вам белочка?

2-й заяц: Поскакали, быстрее най-
дем белку.

Белка: Что случилось?

Елочка: Ворона сказала, что меня
скоро срубят.

Белка: Не срубят тебя, потому что
новогодний праздник уже прошел.
Мне синичка сказала. Она летала в по-
селок и все видела.

Подлетают ворона и воробьи.

Белка: Давайте украсим нашу елоч-
ку, чтобы она успокоилась.

Звери украшают елочку грибами,
ягодами, шишками и т.д.

Лиса: Ой, как красиво, давайте вста-
нем в хоровод и споем песенку о елочке.

Звери и зима встают в хоровод.

Зима: Издалека слышен скрип сне-
га – это дети идут по лесу на лыжах.

Дети имитируют движения лыжни-
ков.

Елочка: Это, наверное, за мной.

Звери и птицы (хором): Зачем вы
пришли? Мы не отдадим вам елочку.
Что вы делаете в нашем лесу?

Дети: Здравствуйте! Мы друзья
природы и пришли полюбоваться зим-
ним лесом. Елочка, мы тебя не обидим,
не бойся!

Зима: Дети, а какие елочки у вас
стояли дома в новогодний праздник?

Дети: Искусственная елочка. А мы
купили елку на елочном базаре.

Зима: Дети, а что вы можете сде-
лать, чтобы защитить елки в лесу? Вы
можете нарисовать специальные зна-
ки, чтобы все знали, что елки рубить
нельзя? Когда вернетесь в группу, на-
рисуете? А сейчас становитесь в хоро-
вод, споем песенку о нашей елочке:

В лесу родилась елочка,

В лесу она росла,

И много, много радости,

Зверьям принесла.

*Татьяна Васильевна Константинова –
воспитатель детского сада «Цветик-семи-
цветик», п. Беркаит, Республика Саха
(Якутия).*



Внимание! Новинка!

**Издательство «Баласс» выпустило
пособие по физическому воспитанию**

для дошкольных педагогов
в рамках программы «Детский сад – 2100»

«Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика»

(автор Н.А. Фомина)

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (495) 368-70-54, 672-23-12, 672-23-34.

Заявки на отправку по почте принимаются по телефону: (495) 735-53-98.

bal.post@mtu-net.ru

www.school2100.ru

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

плюс
до
«ПОСЛЕ»

Физическое воспитание старших дошкольников с задержкой психического развития

С.Ю. Максимова

Среди детей дошкольного возраста выделяется особая категория детей с задержкой в психическом развитии (ЗПР). Уровень их развития определяется специалистами как промежуточный между нормой и патологией возрастной нормы. Данная категория детей отстает по показателям психического и физического развития, физической подготовленности, проявляет несформированность ведущего вида деятельности – сюжетно-ролевой игры. Для организации коррекционного обучения и воспитания дошкольников с ЗПР необходим подбор специальных средств и методов педагогики.

Особое значение для коррекции личности аномального ребенка имеет правильная постановка физического воспитания на ранних возрастных этапах. Здесь закладывается фундамент для дальнейшего физического развития, выработки основных движений, формирования осанки, воспитания интереса и привычки к занятиям физическими упражнениями. Специфика осуществления мероприятий по физическому воспитанию в специальных образовательных учреждениях состоит в том, что такие основные задачи, как укрепление здоровья и закаливание организма, содействие правильному физическому развитию, формирование умений и навыков жизненно важных движений, развитие основных двигательных качеств, решаются в единстве с коррекционными задачами.

На базе детского сада № 278 г. Волгограда прошла экспериментальная апробация программы по физической культуре для старших дошкольников с ЗПР «Музыкально-двигательные игры».

Основу занятий составили средства ритмической гимнастики, психомышечной тренировки, психогимнастики, лечебной физической культуры, мелкомоторных упражнений, выполнять которые можно с музыкальным сопровождением и без него. Все занятия объединены общей сюжетной линией и направлены на решение оздоровительных и развивающих задач, коррекцию познавательных процессов и расширение кругозора детей.

Занятия по этой программе с группой старших дошкольников способствовали коррекции двигательных нарушений, а также показателей психического развития у детей с ЗПР.

Основной сюжет занятий выстраивается как сказочное путешествие, в которое дети отправляются вместе с забавным веселым человечком:

В детском саду у ребят жил веселый человечек. Однажды ему пришло письмо от Белоснежки. Ее украл Кощей и увез на ракете на другую планету. Белоснежка написала письмо, в котором просит помочь ей. В письме нарисована карта, по которой нужно ее искать. Сначала нужно ехать на машине, затем идти через лес, плыть на корабле, пройти через волшебный город и потом лететь на ракете. Человечек просит ребят отправиться с ним в путешествие и спасти Белоснежку.

Мини-программа «Веселый человечек»

Цели мини-программы:

1. Обучать перестроению из одной шеренги в колонну по три, по четыре.
2. Развивать способность к согласованию движений, скоростно-силовые качества.
3. Развивать внимание, пространственную ориентировку, воспитывать умение подчинять свои действия правилу, контролировать свое поведение.
4. Познакомить детей с особенностями строения человеческого тела.

Необходимый инвентарь: мольберт, мел, пластиковые кружки по количеству занимающихся.

Содержание занятия	Дозировка	Организационно-методические указания
Подготовительная часть		
1. Построение, сообщение задач занятия. Беседа с детьми о пользе занятий физическими упражнениями в форме игры «Раз, два, три – говори».	2–3 мин	Обратить внимание на осанку.
2. Ходьба по кругу: – на носках, руки в стороны, сжимать и разжимать кисти; – на пятках, руки за спину; – на внешней стороне стопы.	2 мин	Отвечать на вопрос можно только после слов «Раз, два, три – говори». Вопросы: для чего мы пришли в зал? Для чего мы занимаемся? А нужно ли стараться для того, чтобы быть красивым и сильным? И т.д. Следить за дистанцией.
3. Бег по кругу: – обычный; – приставными шагами, правым и левым боком.	по 30 сек	
4. Ходьба по кругу с восстановлением дыхания: 1–2 – руки вверх; 3–4 – руки вниз.	по 40 сек	
5. Перестроение из шеренги в колонну по три или по четыре (в зависимости от числа занимающихся).	3–4 раза	На полу уже разложены пластиковые (или картонные) кружки, на которые детям нужно встать. По мере овладения двигательным навыком можно оставить только начальные и конечные ориентиры, затем – только начальные.
Основная часть		
<i>Педагог:</i> Ребята, посмотрите, кто к нам пришел – человечек! Какой он веселый, видите – улыбается вам. Он умеет бегать, прыгать, играть и вот пришел на вас посмотреть. 1. Композиция «Ожившая кукла». <i>Куплет 1</i> 1) И.п. – о.с. руки на пояс; 1–8 – наклоны головы вправо и влево; 2) и.п. – о.с.; 1–8 – ритмичное поднимание и опускание плеч. <i>Припев и проигрыш</i> 1) И.п. – стойка ноги врозь, руки в стороны; 1–8 – на прямых ногах покачиваться вперед – назад, отрывая стопы от пола; 2) и.п. – то же; 1–8 – хлопки перед грудью прямыми руками; 3) и.п. – о.с. руки в стороны; 1 – руки согнуть в локтях; 2 – руки вверх; 3 – руки в стороны, согнутые в локтях; 4 – и.п. <i>Куплет 2</i> 1) И.п. стойка ноги врозь, руки на пояс; 1–2 – наклон вправо;	20–30 сек	Детям предъявляется мольберт с нарисованным на нем улыбающимся человечком. Все движения выполняются ритмично. Имитация движений деревянной куклы, руки и ноги должны быть напряжены. Спина должна быть прямая. Голову держать прямо, лопатки соединить.
	1 раз	
	1 раз	
	1 раз	
	1 раз	
	2 раза	
	8 раз	
	8 раз	

ПЛЮС
ПОСЛЕ

Содержание занятия	Дозировка	Организационно-методические указания
<p>3. Композиция «Кавардак». И.п. – о.с. руки за головой, локти в стороны; 1–4 – круговые движения головой вправо; 5–8 – круговые движения головой влево.</p> <p>4. Композиция «Непослушное тело». 1) И.п. – о.с. руки в стороны; 1–2 – обнять себя руками; 2–4 – и.п.; 2) и.п. – о.с. руки расслабленные внизу; 1–2 – мах расслабленной правой ногой вправо; 3–4 – то же влево; 3) и.п. стойка ноги врозь, руки наверху; 1–4 – через правую сторону наклониться вниз, провести руками по полу, подняться через левую сторону; 5–8 – то же в другую сторону; 4) и.п. – о.с.; 1–4 – наклонившись вперед, достать руками пол и, перебирая ими, переместиться вперед в упор лежа; 5–8 – перебирая руками назад по полу, вернуться в и.п.</p> <p><i>Педагог:</i> Смотрите, наш человечек снова повеселел! Вы сумели ему помочь. Молодцы!</p> <p>5. Композиция «Вместе весело шагать по просторам». 1) И.п. – о.с.; 1–8 – маршировка на месте с высоким подниманием бедра и отмахкой рук; 1–8 – маршировка на месте с хлопками рук; 2) и.п. – о.с.; 1–2 – шаг вправо, приставить левую ногу хлопок руками справа; 3–4 – то же в другую сторону. 3) и.п. – о.с.; 1 – правую руку на пояс; 2 – левую на пояс; 3 – левую на плечо; 4 – правую на плечо; 5 – левую вверх; 6 – правую вверх; 7–8 – хлопки руками; 1–8 – то же в обратном направлении.</p>	<p>4 раза</p> <p>4 раза</p> <p>3 раза</p> <p>3 раза</p> <p>3 раза</p> <p>3 раза</p> <p>2 раза</p> <p>8 раз</p> <p>2–3 раза</p>	<p>Туловище не хочет держать голову.</p> <p>Руки не хотят дружить.</p> <p>Ноги не хотят стоять вместе.</p> <p>Ноги не отрывать от пола, руки жесткие.</p> <p>Опять рисует веселую улыбку на лице человечка.</p> <p>Следить за правильностью осанки.</p> <p>Следить за осанкой. Движения должны выполняться ритмично.</p>
<p>Заключительная часть</p> <p>1. Психомышечная тренировка. Игра «Мяч и насос». И.п. присесть, руки расслаблены. Под звук «насоса» дети постепенно</p>	2–3 раза	Педагог, произнося звук «Ш-ш-ш», изображает насос.

<p>выпрямляются и напрягают руки и ноги. Затем опять расслабляются.</p> <p>2. Беседа педагога с детьми:</p> <p>– Скажите, какой человечек был лучше, веселый или грустный? Почему?</p> <p>– Всегда ли наши руки и ноги должны быть послушными?</p> <p>– Кого они слушаются?</p> <p>– А как ведут себя ваши руки и ноги? И т.д.</p>	<p>Ответы детей.</p>
---	----------------------

Контрольные упражнения при освоении мини-программы:

1. Перестроение из шеренги в колонну по три, по четыре.
2. Перемещение из основной стойки в упор лежа (3 раза).
3. И.п. – о.с.;
- 1 – правую руку на пояс;
- 2 – левую на пояс;
- 3 – левую на плечо;
- 4 – правую на плечо;
- 5 – левую вверх;

6 – правую вверх;

7 – 8 – хлопки руками;

1–8 – то же в обратном направлении (2 раза подряд).

Светлана Юрьевна Максимова – канд. пед. наук, ст. преподаватель кафедры теории и методики физического воспитания Волгоградского педагогического университета, инструктор по физическому воспитанию МОУ д/с № 220, г. Волгоград.



ВНИМАНИЕ!

Издательство «Баласс» выпустило пособие в серии

«Методическая библиотека дошкольного педагога»:

«Система работы со старшими дошкольниками с задержкой психического развития в условиях дошкольного образовательного учреждения».

Программно-методическое пособие под редакцией
Т.Г. Неретиной.

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (495) 368-70-54, 672-23-12, 672-23-34.

Заявки на отправку по почте принимаются по телефону: (495) 735-53-98.

bal.post@mtu-net.ru

www.school2100.ru

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

Занятия по информатике в детском саду

О.Е. Иванова

Повышение уровня творческой активности, проблемы автоматизации производства, моделирование на компьютерах и многое другое предполагает наличие у специалистов большинства современных профессий развитого умения четко и последовательно анализировать изучаемые процессы. Поэтому обучение в детском саду направлено прежде всего на воспитание у детей привычки полноценной логической аргументации окружающего. Развитию логического мышления способствует и изучение детьми информатики.

Третий год я работаю по программе «Детский сад–2100» и занимаюсь со старшими дошкольниками информатикой по пособию «Все по полочкам» А.В. Горячева и Н.В. Ключ. Данный курс является средством развития мышления детей, которое происходит при условии овладения ими тремя формами мышления: наглядно-действенным, наглядно-образным и логическим.

На занятиях по информатике я не даю детям новых знаний, а учу их рассуждать строго и логически и работаю над развитием фантазии и творческого воображения, опираясь на ранее пройденный материал. Использую различные логические задачи и упражнения, которые наглядно представляю в виде рисунков и чертежей («Какой предмет лишний и почему?», «Продолжи ряд изображений» и др.), задачи-шутки и загадки, решая которые ребята совершают сложные мыслительные операции. Учу детей не только отгадывать загадки, но и обосновывать правильность ответа, используя разные способы доказательств, путем простейших умозаключений.

Занятия по информатике обычно проходят без компьютеров. Но мы побеседовали с детьми о том, какую роль играют компьютеры в жизни людей, а затем совершили экскурсию в методический кабинет, где я показала и рассказала своим воспитанникам, из чего состоит компьютер. В свободное время прочитала детям книгу «Твой друг компьютер» под редакцией В.А. Агафоновой и провела с ними беседу на тему «Что ты знаешь о компьютере?». После этого состоялось занятие на тему «Как мы вирус победили», которое и предлагаю вашему вниманию.

«Как мы вирус победили»

(Занятие по информатике
для старшей группы)

Программное содержание: воспитывать интерес к информатике; уточнить и расширить представление детей о компьютере; закрепить умение классифицировать предметы, находить у них общий признак и на этой основе объединять в группы, называть объединения множеств; упражнять в умении перечислять события в правильной последовательности; упражнять в соотнесении частей и целого; познакомить с отрицанием (не вводя термина); учить выполнять действия, закодированные рисунком, цифрами; развивать память, логическое мышление, сообразительность, умение делать умозаключения, объяснительно-доказательную речь.

Демонстрационный материал: компьютер, магнитофон, таблица с изображением геометрических фигур, 4 комплекта геометрических фигур, картинки с изображением животных, 2 обруча, картинки на последовательность событий.

Раздаточный материал: цветные карандаши, простой карандаш, рабочие тетради, листок в клетку.

Методы обучения: практический, игровой, наглядный, словесный, использование художественного слова (отрывок из стихотворения В.А. Агафоновой «Твой друг компьютер»).

Ход занятия.

Воспитатель: Дети! Посмотрите, к нам пришли гости. Давайте их поприветствуем. Приготовили пальчики.

Здравствуй, солнце золотое!
Здравствуй, небо голубое!
Здравствуй, вольный ветерок!
Здравствуй, маленький дубок!
Мы живем в одном краю –
Всех я вас приветствую!

Сегодня я расскажу вам одну историю, которая произошла в нашем детском саду. А о чем она, отгадайте:

Миллион задачек сразу
Мне решит помощник мой.
Он с одним огромным глазом
И с квадратной головой.

Что же это?

Почему вы думаете, что это компьютер?

Дети с воспитателем подходят к компьютеру.

Воспитатель:

Вот компьютер – верный друг,
Он всегда тебе поможет:
Сложит, вычтет и умножит!
Может он ребят учить,
Может он станок включить.
Папе, бабушке и тете
Он поможет на работе.

А что еще можно делать с помощью компьютера? У кого дома есть компьютер? Кто работает на компьютере – папа или мама? (Ответы детей.) Дети, посмотрите и, пожалуйста, четко повторяйте за мной:

Ка – ка – ка – это мышка.
Ор – ор – ор – эта часть – монитор.
Ра – ра – ра – это клавиатура.
Ор – ор – ор – это процессор.
Ер – ер – ер – это все компьютер.

Назовите части компьютера. Почему эту часть компьютера назвали мышкой?

Ответы детей.

Воспитатель: Ребята, а вы хотели бы научиться работать на компьютере?

Дети: Да!

Воспитатель: Я бы вас научила, но не смогла включить компьютер. Как вы думаете, почему?

Дети предлагают варианты: нет света, сломался, программа не загружена, вирус...

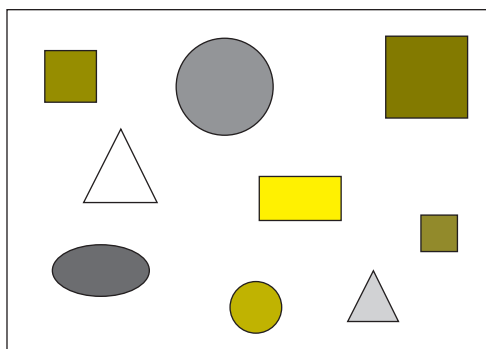
Воспитатель: Да, ребята, в наш компьютер пробрался злой электронный человечек по имени Вирус. А кто из вас знает, чем опасен вирус?

Дети: От вируса можно заболеть, заразиться.

Воспитатель: Да, именно такая беда случилась с нашим компьютером. Вирус заразил всех добрых электронных человечков, которые управляют программами. Они заболели, поэтому все программы испортились. А без программ компьютер работать не может. Я знаю, что только вы можете помочь мне восстановить программы. Поможете?

Дети: Да!

Воспитатель: Итак, перед вами первая программа «Фигуры». Посмотрите на таблицу.



Раньше все фигуры были разделены на группы, но Вирус их перепутал. Давайте восстановим порядок. На сколько групп вы разделили бы все фигуры? А ты на какие группы разделил бы все фигуры? Как еще можно разделить фигуры? По какому признаку мы еще не делили фигуры? (По размеру.) На сколько групп вы разделите фигуры по размеру?

Дети выкладывают геометрические фигуры на мольбертах.

Воспитатель: Молодцы! Вы очень помогли электронным человечкам, которые отвечают за эту программу. Вы помогли им разделить геометрические фигуры по цвету, по размеру, по наличию углов и по форме.

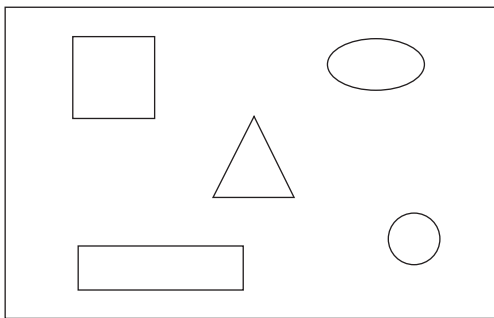
Следующая программа, которую нужно восстановить, тоже связана с распределением на группы, и называется она «Множества». Нам нужно выполнить такое задание. Возьмите карточки с изображением животных. Подойдите к обручам. Положите в синий обруч животных, которые живут в воде и умеют плавать, а в зеленый – тех, которые живут на суше и не умеют плавать.

Итак, кто живет в воде? Назовите. А кто на суше? (Обручи нужно положить так, чтобы у них была область пересечения – общая часть.) Что вы положили в общую часть и почему?

И с этим заданием вы справились. Вы все карточки правильно разложили. Не забыли положить в общую часть тех животных, которые живут на земле, но умеют плавать.

У компьютера, как и у любого человека, есть память. Но Вирус уничтожил и ее. Теперь наш компьютер ничего не помнит. Если вы выполните новое трудное задание, то память к компьютеру вернется. Выполним? Сядьте, пожалуйста, за столы. Посмотрите, запомните и нарисуйте.

Дети рисуют картинку, которую им в течение 3 секунд показывал воспитатель.



Воспитатель: Что вы нарисовали? А теперь задание на внимание. Раскрасьте не треугольник, не овал, не квадрат и не красным цветом.

Дети раскрашивают прямоугольник и круг любым цветом, кроме красного.

Воспитатель: Что и каким цветом вы раскрасили? А почему ты не раскрасил квадрат? Треугольник?

Овал? Почему ты не раскрасила фигуру красным цветом?

Вы все правильно выполнили это задание. Раз вы такие внимательные, то я посмотрю, как вы выполните мои команды, когда услышите слово «НЕ». Я буду говорить, что вам НЕ делать.

- Не сидите.
- Поднимите не левую руку.
- Закройте не уши.
- Подойдите ко мне не слонята.

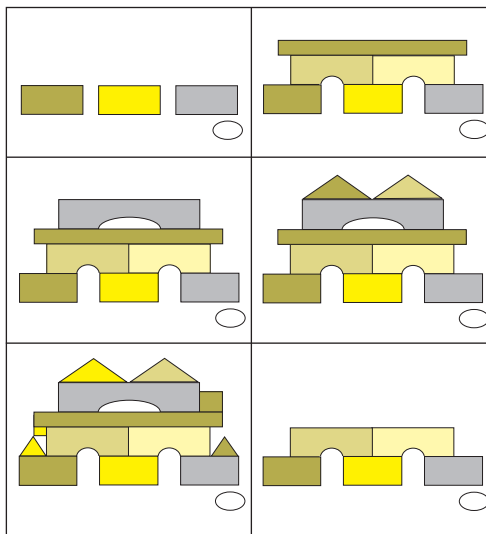
Почему вы ко мне подошли?

Дети! Вирус уничтожил программу «Иностранные языки», и теперь никто не сможет научиться разговаривать ни на английском, ни на французском, ни на любом другом языке. Давайте восстановим и эту программу. Слушайте и выполняйте.

Физминутка на английском языке:

Hands up, hands down,
Hands on hip, sit down.
Hands up to the side,
Turn left, turn right.
One, two, three – hop,
One, two, three – stop.
Stay still!

Воспитатель: Сколько программ мы восстановили? Что вернули компьютеру? А теперь восстановим программу, которая называется «Последовательность событий». Вирус перепутал все картинки. Расставьте их, пожалуйста, правильно и расскажите, почему вы их так расставили.



Молодцы! Вы правильно выложили картинки, и теперь эта программа тоже восстановилась.

Дети! А вы любите играть? Следующая программа, которую нужно восстановить, называется «Игры». Давайте поиграем!

Игра «Собери паровоз» (из деталей конструктора дети собирают два паровоза).

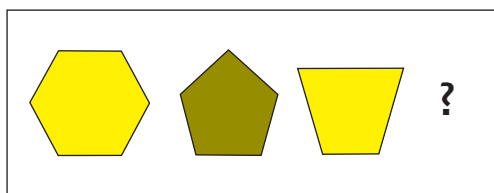
Воспитатель: Ребята! Что это? (Колеса, деталь от конструктора...) Это части или целое? Что можно собрать из этих частей? А паровоз – часть или целое? Что вы еще собрали? Вагончик – часть или целое? Если мы соединим паровоз с вагончиком, что получится? (Поезд.) Вагончик стал частью или целым игрушки «поезд»? Вам понравилась эта игра?

Сейчас я предлагаю поиграть в другую игру (см. Приложение). Вот паровоз, а вот картинки-вагончики. Давайте из вагончиков составим поезд. Но так как это не обычный поезд, а логический, то нужно найти и объяснить связь между вагончиками-картинками. Например, я соединю мяч и сапоги, потому что они резиновые; потом соединю сапоги и розу, потому что они красные; розу и ромашку – это цветы...

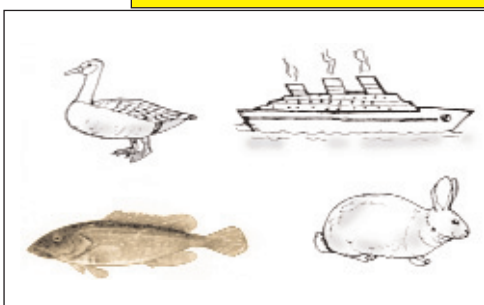
Дети подбирают картинки и доказывают правильность своего решения.

Воспитатель: Вы восстановили несколько программ, и добрые электронные человечки, которые живут в нашем компьютере, повеселели и решили загадать вам свои загадки. Попробуем их отгадать?

1. Какая фигура будет следующей? Докажите свою точку зрения.

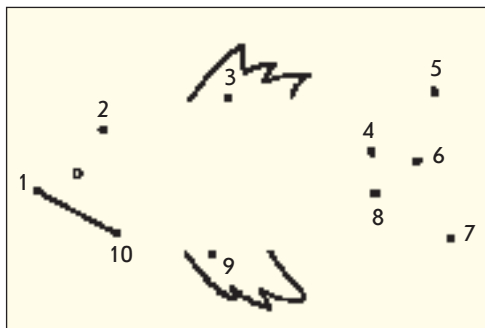
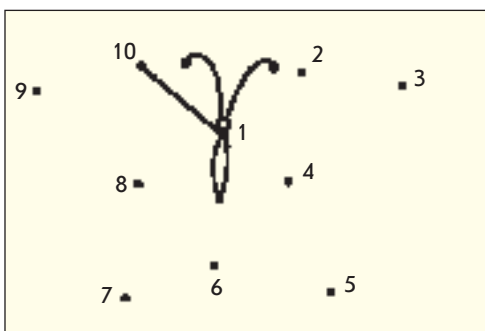


2. Какая картинка лишняя и почему? По какому признаку вы выбрали лишнюю?



3. А вот и последняя загадка. Электронные человечки нарисовали что-то. Чтобы узнать, что они нарисовали, нужно соединить точки по порядку.

Дети работают в тетрадях, с. 30.



Воспитатель: Что же нарисовали электронные человечки? Молодцы, ребята! Вы выполнили все задания и победили Вирус, и теперь, наверное, наш компьютер работает. Давайте посмотрим!

Дети подходят к компьютеру. Воспитатель включает его. На экране – электронный человечек.

Воспитатель: Ребята, кто изображен на экране? Электронный человечек благодарит вас и дарит вам свой портрет. А еще он вам дарит вот такие картинки-раскраски (на экране появляется картинка-раскраска). Но что-

бы узнать, что он нарисовал, вы должны их правильно раскрасить дома. Теперь мы сможем научиться работать на компьютере.

Дети! Что нового вы сегодня узнали? Без чего не может работать компьютер? Как зовут злого человечка, который уничтожил программы? Какие программы вам больше всего понравилось восстанавливать?

А сейчас подойдите, пожалуйста, к столу и возьмите «солнышко» или «тучку», чтобы самостоятельно оценить свою работу. Спасибо вам за ваш труд и прекрасные ответы.

и объяснить связь между картинками-вагончиками. Например, первый вагончик – САПОГИ, значит, за ним можно поставить ТУЧКУ (сапоги надевают в дождливую погоду), или МЯЧ (сапоги и мяч – резиновые), или КИТА (и сапоги, и кит синего цвета). Каждый должен объяснить, как он скрепляет вагончики. Если ребенок не может рассказать, почему он поставил именно эту картинку, помогите ему найти логическую связь. При коллективной игре тот, кто не может подобрать логическую цепочку, пропускает ход.

Приложение

Игра «Логический поезд».

Раздайте участникам игры картинки. Договоритесь, кто за кем будет ходить. Скажите детям, что из вагончиков нужно собрать поезд. Вагончики должны крепко держаться друг за друга. Но так как это не обычный поезд, а логический, то нужно найти

*Ольга Евгеньевна Иванова – воспитатель
детского сада «Цветик-семицветик», пос.
Беркакит, Республика Саха (Якутия).*



Новинки издательства «Баласс»

Наглядный и раздаточный материал для дошкольников (карточки)
к занятиям по развитию речи и ознакомлению с окружающим миром.

Составители Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Е.Е. Кочемасова.

Тематика выпусков:

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| 1. Овощи, фрукты, ягоды | 7. Дома, улицы, транспорт. |
| 2. Деревья, грибы, цветы | Мебель. Электроприборы |
| 3. Профессии. | 8. Продукты питания |
| Человечки, схемы, знаки | 9. Рыбы. Насекомые |
| 4. Посуда | 10. Птицы |
| 5. Одежда, обувь | 11. Животные |
| 6. Игрушки. Инструменты. | |
| Спортивный инвентарь | |

Наглядный материал (картины)

для занятий по ознакомлению с окружающим миром.

Составители Е.Е. Кочемасова, А.А. Вахрушев.

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (495) 368-70-54, 672-23-12, 672-23-34.

Заявки на отправку по почте принимаются по телефону: (495) 735-53-98.

bal.post@mtu-net.ru

www.school2100.ru

E-mail:balass.izd@mtu-net.ru

Первые впечатления о новом учебнике

И.А. Шипулина



Более десяти лет я работаю по учебникам Образовательной системы «Школа 2100». За это время программа, завоевав признание на огромной территории Российской Федерации и за ее пределами, переросла в «Школу 2100» – образовательную систему с последовательной ориентацией обучения современных детей по учебникам, содержащим компоненты, выходящие за пределы стандарта, по книгам, в которых заложен принцип успешности в разрешении как учебных, так и жизненных проблем.

До нынешнего учебного года я преподавала математику по учебнику Л.Г. Петерсон. Для детей с высоким уровнем интеллекта и познавательной активности, а также для школ и гимназий с углубленным изучением математики этот учебник был находкой. Хотя, надо признаться, многим детям осваивать его было все же трудно. С сентября этого года мы занимаемся по новым учебникам «Моя математика» Т.Е. Демидовой, С.А. Козловой, А.П. Тонких. Целое лето я ждала их «выхода в свет», после того как приобрела образцы этих книг. Листая их страницу за страницей, просматривая условные обозначения, вчитываясь в задания, я с приятным удивлением обнаруживала, что учебники предлагают, в сущности, готовые разработки уроков (или, как их называли авторы, «сценарии»). Радостно, но еще с долей страха, спросила себя: «Неужели это то, что так ждала я и мои единомышленники? Именно тот учебник, который и обеспечивает развитие детей разного уровня, и поддерживает основную линию традиционного обучения?» Послушав выступления авторов, уточнила для себя, что кроме этих преимуществ есть и другие: введение

элементов стохастики и упорядочение, систематизация нестандартных и занимательных задач. С волнением ждала, как воспримут учебники дети и их родители. Все-таки два года они обучались по другому учебнику. И вот к концу первой четверти с уверенностью могу сказать: учебник «Моя математика» успешно прижился, стал «родным». Почему? Потому что:

- он красочный, яркий;
- в нем есть путешествия и приключения, которые интересны детям;
- на уроке математики можно встретиться с литературными героями, с которыми ребята успели подружиться на уроках чтения;
- информатика стала понятнее, так как на уроках математики мы повторяем и закрепляем темы, изучаемые в курсе информатики;
- уникальные кривые помогают не только развитию логического и пространственного мышления, но и позволяют развивать моторику пальцев (разными пальчиками проводим по одному и тому же рисунку и лишь потом срисовываем его в тетрадь, не отрывая карандаш от листа бумаги);
- упорядочилась работа с задачами: появилась возможность отрабатывать решение задач определенного типа;
- систематизировалась работа по закреплению вычислительных навыков, как устных, так и письменных, на более протяженном временном отрезке;
- нестандартные задачи вошли в повседневную работу и стали решаться как обязательные, только с большим

энтузиазмом, так как «все то, что неизвестно, все очень интересно!».

На уроках стараемся не пропустить ни одного номера. Детям очень нравится выполнять задания, где нужно расшифровать слова, предварительно решив примеры. Например, на с. 63 учебника «Моя математика» для 3-го класса, расшифровав слово «Ахиллес», дети узнали не только то, что этим именем названа спортивная школа в Америке, но и древнюю легенду о знаменитом герое. В моем классе есть мальчик Костя Василенко, который решил все (!) подобные задания до конца учебника уже к концу сентября и попросил их проверить. Вывод: если ребенок решает задачи с таким энтузиазмом, значит, ему интересно! Да и многие ученики пытаются выполнить задания из будущих уроков. Особенно нравятся им уравнения – берутся за них с удовольствием. Вот с решением задач в 3–5 действий пока что большие трудности. Сложно моим третьеклассникам предвидеть возможные варианты решения задачи, устанавливать отношения между числами, указанными в условии, и действиями, предусмотренными в ней. Справиться с подобными проблемами помогают

задания, подобные № 6 на с. 56 учебника. Вопросы, помеченные желтым квадратиком, сформулированы так четко, что даже ребенок, пропустивший урок, может сам «докопаться» до правильного решения. В новом учебнике уделяется внимание и проверке решения задачи. Это стимулирует учащихся более осознанно подходить к ее решению и записи ответа.

Конечно, еще рано говорить о каких-либо результатах работы по новому учебнику, но один неоспоримый вывод уже сейчас сделать можно: «Моя математика» пришлась по душе учителю, ученикам и родителям. Интерес к математике как к науке не только не угас, но и возрос. А не это ли главный мотив работы по новому учебнику?

*Ирина Александровна Шипулина –
учитель начальных классов, МОУ лицей
№ 6, г. Ессентуки.*



**Образовательная система «Школа 2100»
Издательский Дом РАО и издательство «Баласс»
предлагают новые учебники для 1–4 классов
«Моя математика»**

авторы Т.Е. Демидова, С.А. Козлова, А.П. Тонких и др.

К учебникам прилагаются:

- ♦ рабочая тетрадь (1 кл.)
- ♦ самостоятельные и контрольные работы (1–4 кл.)
- ♦ методические рекомендации для учителя (1–4 кл.)
- ♦ комплект наглядных пособий

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (495) 368-70-54, 672-23-12, 672-23-34.

Заявки на отправку по почте принимаются по телефону: (495) 735-53-98.

bal.post@mtu-net.ru

www.school2100.ru

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

плюс
ДО
ПОСЛЕ

Урок внеклассного чтения во 2-м классе

(По сказке Н. Носова «Приключения Незнайки
и его друзей»)

С.П. Васильева



Особенность уроков внеклассного чтения по программе «Школа 2100» состоит в том, что они проводятся не отдельно от основного курса, а должны завершать каждый раздел учебника.

Предлагаемый вниманию читателей урок внеклассного чтения был проведен после изучения раздела «Сказочные человечки» учебника «Маленькая дверь в большой мир».

Тема урока «Коротышки – сказочные человечки из Цветочного города» (сказка Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей»).

Цели урока:

1. Обучать вдумчивому, содержательному прочтению произведений детской литературы; формировать умение пользоваться рекомендательным списком.

2. Развивать устойчивый интерес к книге как к источнику знаний; развивать коммуникативность учащихся – умение вести диалог, участвовать в беседе, слушать и дополнять ответы товарищей.

3. Развивать умение давать нравственную оценку ситуации, поведения и поступков героев.

Ход урока.

1. Организационный момент.

2. Повторение содержания раздела «Сказочные человечки».

– Какой раздел в книге для чтения мы закончили изучать?

– Напомните мне, кто они, эти сказочные человечки и существа, кто их придумал, в каких сказках мы с ними встречались? (*Муми-тролли из сказки Туве Янсон «Шляпа Волшебника», хоббиты и гномы из сказки Дж.Р. Толкиена «Хоббит», Винни-Пух и его друзья из сказки А. Милна «Вин-*

ни-Пух», куклы из сказки «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Толстого.)

По ходу ответов учитель выставляет на магнитную доску демонстрационные таблицы:

Алан Милн
«Винни-Пух»
1

Борис Заходер
«Винни-Пух»
3

Карло Коллоди
«Пиноккио»
4

Алексей Толстой
«Золотой ключик,
или Приключения
Буратино»
2

– Англичанин Алан Милн придумал сказку про Винни-Пуха. А кто пересказал ее для нас?

– Что значит «пересказал»? (*Взял героев сказки Милна, их характеры, а многие события и приключения, которые с ними происходят, придумал сам, и получилось, что у одной сказки как бы два автора.*)

– «Буратино» – по-итальянски значит «деревянная кукла». Алексей Толстой взял своего героя из итальянской сказки «Пиноккио» и по-своему пересказал ее.

3. Переход к теме урока.

– Какую книгу вы самостоятельно читали к сегодняшнему уроку?

– Вы знаете, оказывается, Николай Носов тоже прочитал когда-то книгу А. Хвольсон «Царство малюток. Приключения Мурзилки и лесных человечков», и у него возник замысел

новой сказки, которая оказалась совершенно необычной, непохожей на свою предшественницу. Носов нашел новые черты для своего Незнайки. вам понравилась сказка?

– Давайте сравним ее героев с уже известными нам сказочными человечками. Кто они? Гномы? Хоббиты? Куклы? Николай Носов назвал их коротышками. Кого подразумевал автор под коротышками? Кого напоминает Незнайка? (*Ребенка.*) Кто еще из коротышек напоминает детей? (*Гуныка, Авоська, Торопыжка, Растеряйка...*) Но, с другой стороны, доктор Пилюлькин – разве ребенок? А всезнающий Знайка? Итак, одних коротышек можно принять за взрослых людей, а других – за детей.

– Почему они крохотные? Может, мы видим их издали? Смотрим на них в обратную сторону бинокля? Нет! Так почему же? Да просто потому, что они живут в сказке! Отправимся в сказку!

4. Беседа по содержанию произведения.

– В каком сказочном городе живут наши герои? Прочитайте вслух описание Цветочного города.

– «В одном доме по улице Колокольчиков жило шестнадцать малышей-коротышей». Опишите каждого из них.

– Что вам помогло нарисовать портреты коротышек? (*Текст сказки и иллюстрации художника.*) У вас на столах лежат книги, выпущенные разными издательствами. Как вы думаете, все эти книги оформлял один и тот же художник? Давайте проверим. Найдите фамилию художника и назовите ее. (*О. Горбушин, И. Панков, А. Лаптев, В. Жигарев и др.*) Самым первым оформлял эту книгу художник Лаптев, а все остальные художники рисовали Незнайку примерно таким, каким придумал его Лаптев.

– Ребята, а какой эпизод сказки вам хотелось бы еще раз услышать, чтобы посмеяться? Давайте послушаем отрывок о том, как Незнайка сочинял стихи (прослушивание аудиозаписи).

5. Физкультминутка.

6. Беседа о сюжетных линиях сказки.

– Произведение называется «Приключения Незнайки и его друзей». Какое приключение можно назвать одним из главных? (*Путешествие на воздушном шаре.*)

– С чего все началось? (*Коротышки, под руководством Знайки, делают воздушный шар.*)

– Как дальше развивались события? (*Путешественники потерпели аварию и попали в Зеленый город.*)

– Почему в Зеленом городе жили одни малышки? (*Они были в ссоре с малышами.*)

– А где жили малыши? (*На пляже в Змеевке.*)

– Удалось ли им снова подружиться? Как? (*Первым шагом к примирению стала работа по уборке фруктов, а окончательное примирение произошло на балу.*)

– К какому из героев сказки можно отнести пословицу «Мало хотеть, надо уметь»? (*К Незнайке.*)

– В какой главе говорится о том, как изменился Незнайка? (*В главе 30 «Возвращение».*) Докажите это словами из текста.

– Нравится вам Незнайка? Почему? (*Он веселый, фантазер, к тому же он изменился в лучшую сторону.*)

7. Беседа о жанре произведения.

– Наверное, многие из вас, когда читали сказку, обратили внимание на слова «роман-сказка». Что такое сказка, вы знаете; попробуем определить, что такое роман. Чем эта сказка отличается от обычной? (*Книга толстая – большого объема, в ней много героев, происходит много различных событий.*)

8. Беседа об авторе и его книгах.

– Закончилась книга – а закончились ли приключения Незнайки? Какие у Н. Носова еще есть сказки про Незнайку?

Беседа с учениками, прочитавшими продолжение:

– Какую книгу ты читал? (*«Незнайка в Солнечном городе».*) О чем она?

Подготовленный рассказ ученика:

– Вернувшись домой из путешествия на воздушном шаре, коротышки строят фонтан, тростниковый водопровод и мост через Огурцовую реку. Незнайка решил исправиться, стать вежливым, начать учиться, но вскоре ему все надоедает. Незнайка совершает бескорыстные поступки, получает волшебную палочку и попадает в чудесный Солнечный город будущего. Я прочитал о сказочных превращениях, приключениях, смешных ситуациях, в которых оказываются Незнайка, Кнопочка и Пачкуля Пестренький.

– Понравилась тебе эта сказка?

– Что интересного в сказке «Незнайка на Луне»?

Подготовленный рассказ второго ученика:

– События происходят через два с половиной года после возвращения трех друзей из Солнечного города. Коротышки ввели у себя многое из того, чем был знаменит Солнечный город. Построены два вертящихся дома, на улицах появились спиралеходы, труболеты. Знайка придумал ракету, в которой коротышки собираются полететь на Луну. Когда все было готово к путешествию, Незнайка и Пончик спрятались в пищевом отсеке и нечаянно запустили ракету. Так начались новые приключения Незнайки.

– Как видите, коротышки, в отличие от гномов или хоббитов, – народ образованный, современный. Вы бы посоветовали нам всем прочитать продолжение сказки? Спасибо вам за рассказ, я думаю, вы смогли заинтересовать ребят, и у кого-то появилось желание самому прочитать продолжение историй про Незнайку.

Читая произведения автора, мы многое узнаем о нем самом. Что вы узнали о Николае Носове? Каким он был человеком? (*Любознательным, веселым, добрым, любил детей.*)

– Один авторитетный международный журнал произвел подсчет, какие из русских писателей чаще всего переводятся на другие языки. Оказа-

лось, что Николай Носов занимает одно из первых мест.

У меня в руках книга о приключениях Незнайки на английском языке. Это перевод одной из глав сказки. Посмотрите на обложку. Ее оформление подсказывает вам, что это за глава. (*Глава 13 «Разговор за столом».*) Послушайте первое предложение: *Dunno got dressed quickly and went up the creaking wooden staircase to the second floor.* А перевести его вы сможете сами. Догадались, как? (*Нужно прочитать 1-е предложение главы 13.*)

– Благодаря переводчикам Незнайка стал известен многим детям по всему миру. В Японии, например, существует кафе с названием «Незнайка». Его владелец выбрал имя Незнайки и его образ в качестве эмблемы своей вкусной продукции. Вот какое письмо получил писатель от этого японца: «Уважаемый господин Носов! У меня двое детей: девочка и мальчик. Но правильнее было бы сказать, что у меня их трое: я люблю вашего Незнайку как собственного ребенка. Мой долг и большая радость для меня – воспитать его в качестве посланника дружбы



между нашими странами, воспитать его другом подрастающих японских ребят».

Вот такой он, Незнайка, известный по всему миру.

9. Игорь Носов – автор продолжения приключений Незнайки.

– У меня есть еще одна книга, но я сомневаюсь, можно ли поставить ее на нашу выставку. Это книга Игоря Носова «Ура! Незнайка!». Кто такой Игорь Носов? (*Внук писателя.*) Где мы встречались с этим именем? (*На уроках риторики.*) Сейчас Игорю 43 года, он живет в Москве. Игорь Носов сочинил продолжение знаменитой сказки. К сожалению, мы не можем пригласить его к нам в класс, но можем представить, как писатель отвечает на вопросы журналиста газеты «Комсомольская правда». А помогут нам в этом Даша и Ваня.

Дети разыгрывают сценку интервью:

– Неужели вы тоже писатель, Игорь?

– До этого я детских книг не писал. И хоть я внук Николая Носова, я всю жизнь занимался журналистикой, фотографией. Когда я почувствовал, что могу писать, то вспомнил о Незнайке.

– Ваш Незнайка похож на дедовского героя?

– Мой Незнайка, конечно, другой. Я – другой автор. Да и время не то. Я не подделываюсь под дедушку. То, что он сделал, – это гениально. Его книги изданы огромными тиражами. На каждого из нас приходится по Незнайке.

– На сколько ваш Незнайка младше дедушкиного?

– На 45 лет. А дедушкиному недавно исполнилось 50 – первая книга вышла в свет в 1954 году.

10. Итог урока.

– В прошлом году исполнилось 50 лет с тех пор, как Н. Носов придумал своего Незнайку, а его по-прежнему любят несколько поколений читателей: и взрослые, и малыши. Если вам захотелось прочесть и другие произведения Носова, если вам жалко

расставаться с Незнайкой, значит, наш урок прошел не зря. Давайте попрощаемся со всеми сказочными человечками, с которыми познакомил нас учебник, помашем им руками. До свидания, до новых встреч!

11. Домашнее задание.

– Обратите внимание на стенд. К следующему уроку внеклассного чтения узнайте, что такое мифы и легенды. Прочитайте их, подготовьте пересказ. Название произведений вы увидите в рекомендательном списке. А для самых любознательных у меня есть особое, дополнительное задание: узнайте, что за герой изображен на рисунках, сколько подвигов он совершил.

Литература

1. Жизнь и творчество Николая Носова: Сборник / Сост. С.Е. Миримский. – М.: Дет. лит., 1985.

2. Кузнецова Н.И., Мещерякова М.И., Арзамасцева И.Н. Детские писатели: Справочник для учителей и родителей: Приложение к книгам для чтения серии «Свободный ум» Р.Н. Бунеева и Е.В. Бунеевой. – М.: Баласс; С-инфо, 1995.

3. Светловская Н.Н. Методика внеклассного чтения: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1991.

4. Тимофеева И.Н. 100 книг вашему ребенку: Беседы для родителей. – М.: Книга, 1987.

5. Я познаю мир: Дет. энциклопедия: Литература/Авт.-сост. Н.В. Чудакова. – М.: ООО «Изд-во АСТ», 2000.

Светлана Петровна Васильева – учитель начальных классов МОУ СОШ № 64, г. Чебоксары, Чувашская Республика.

**Краеведческий турнир, посвященный
творчеству П. Бажова
(Урок внеклассного чтения)**

Н.З. Каирова

Задачи урока:

1. Формирование у детей интереса к краеведческим знаниям.
2. Воспитание потребности к участию в интеллектуально-творческой деятельности.

Предварительная работа.

Прочитать дома сказы:

1. «Живинка в деле»
2. «Чугунная бабушка»
3. «Коренная тайность»
4. «Круговой фонарь»
5. «Хрустальный лак»
6. «Каменный цветок»
7. «Горный мастер»
8. «Иванко Крылатко»
9. «Хрупкая веточка»

Ход урока.

I. Введение в тему урока.

1. Инсценирование сказа «Хрупкая веточка».

Ведущий:

Жил-был барин, гора-горой,
Жиром заплыл, трясет головой.
Перед брюхом палку несет,
Что не по нраву – сразу орет.

Барин: Мастера сюда тащи! Тащи мастера!

Ведущий: Пришел Митюха,
шапку долой.
На барина глядит
парень молодой.

Барин: А, это ты... в сапогах-то какой... Признал я тебя, теперь не отвертись. Как ты посмел, Данилов сын, такой бросовый камень в работу вправить?

Митюха: Чем плох камень-то? Смотри, веточка как живая.

Ведущий: Правду Митя говорит:

Ягодка и впрямь манит.

В каждой ягодке зерно

Как на солнышке видно.

Барин: Молчать! Пока зубы торчат!

Ведущий: Барин ногой топ да топ.

Веточку об пол хлоп –

И давай ее топтать

В пыль работу растирать.

Тут Митюху затрясло –

За живое, вишь, взяло.

Палку барина он взял

Да ей же по лбу ему дал.

От такого угощенья

Вся прислуга в изумленье.

Словно статуи стоят,

Рты открыли и молчат.

Митюха: Кажись, крепко хватил. Нескоро опомнишься. Да мне тут не от простой поры стоять. Дело есть.

Ведущий: Так сказал и вдруг исчез. Долго в поселке Митюху искали. Да где там! Пропал!

Вопросы:

- Как называется это произведение?
- Кто его автор?

II. Знакомство с биографией писателя.

– Сегодня мы познакомимся с биографией и творчеством знаменитого уральского писателя Павла Петровича Бажова, будем состязаться в знании его сказов. В конце урока вам нужно будет разгадать кроссворд. При подведении итогов турнира узнаем, кто сегодня окажется лучшим знатоком сказов Бажова.

На каждой парте распечатка текста:

Уральцы гордятся своим земляком Павлом Петровичем Бажовым – уральским сказочником, прославившим свой родной край, его людей, его легенды и предания на весь мир. Его герои – Данила-мастер, Хозяйка Медной горы, Огневушка-Поскакушка, Великий Полоз – совсем непохожи на персонажей сказок других писателей.

Бажов родился в уральском городке Сысерть в 1879 году в семье горного мастера Петра Васильевича Бажова. Детство мальчик провел среди горнорабочих и старателей. Урал в то время был краем легенд, Рабочие, которые спускались под землю, добывали руду и различные минералы –

малахит, слюду, старатели, которые искали в Уральских горах золото, населили наш край таинственными и могущественными существами, которые иногда помогали, а иногда мешали людям. Старатели рассказывали легенды о Малахитнице – хозяйке всех подземных сокровищ, о других волшебных существах, живших под землей, в горах.

Особым мастером на такие рассказы был один из старателей, Хмелинин. Сысертские мальчишки любили прибегать к дедушке Хмелинину, чтобы послушать его рассказы, а этих рассказов дедушка Слышко (так его звали из-за его вечной присказки «Слышко») знал множество. Бажов повзрослел, но рассказы старателей не забыл. Он сам много бродил по Уралу, записывал сказы, разговаривал со старателями. Он закончил Пермскую духовную семинарию и стал работать школьным учителем, преподавать русский язык. В 1939 году впервые отдельным изданием вышел его сборник «Малахитовая шкатулка». За эту книгу писателю была присуждена Государственная премия. В 1944 году он был награжден орденом Ленина. 3 декабря 1950 года умер.

Вопросы к тексту (за правильные ответы выдаются фишки):

1. В каком году, в каком городе родился П.П. Бажов?
2. Кто был мастером рассказывать детям уральские сказки и легенды?
3. Как его называли ребята?
4. Где обучался будущий писатель?
5. Кем работал П.П. Бажов?
6. В каком году впервые вышел сборник «Малахитовая шкатулка»?

7. Какие награды получил П.П. Бажов за эту книгу?

III. Как называется сказ?

По нескольким фразам нужно отгадать, о каком уральском промысле идет речь, и назвать сказ, повествующий об этом промысле и народных мастерах-умельцах.

● Ни жаром, ни морозом его не берет. Выдерживал даже паяльную кислоту, едучие настойки.

(«Хрустальный лак». Это лак, которым покрывали уральские подносы.)

Если есть возможность, покажите уральские подносы.

● В разных странах на письменных столах и музейных полках сидит себе бабушка, сухонькими пальцами нитку подкручивает, а сама маленько на улыбке – вот-вот ласковое слово скажет.

(«Чугунная бабушка». Рассказ о чугунном каслинском литье.)

● А есть и такие дела, что крепко лежат, как камешок да еще с переливом. Износу такому нет...

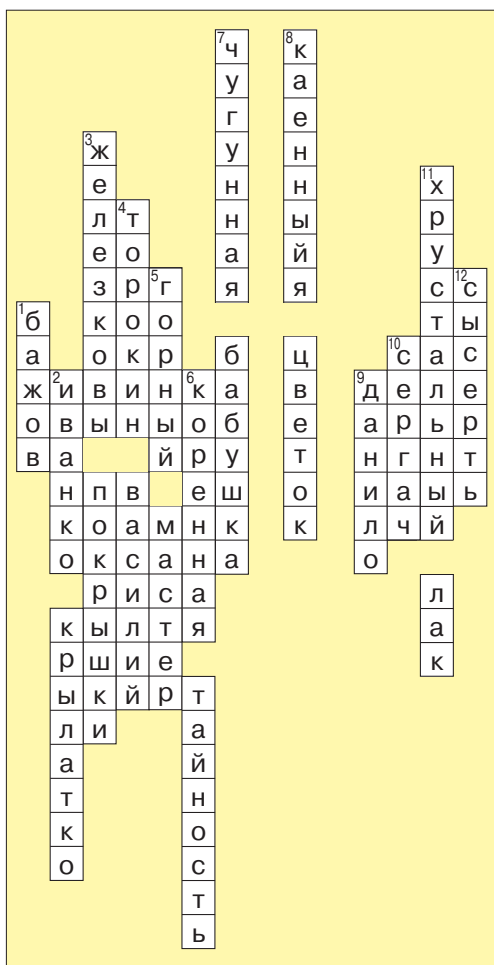
(«Коренная тайность». Рассказ о знаменитой уральской булатной стали.)

Доп. вопрос: в каком городе изготавливают знаменитую булатную сталь? (В Златоусте.)

● Почему люди по-разному светятся – это еще понять надо.

(«Круговой фонарь».)





● Ты книзу глядел – на то, что сделано; а как кверху поглядел – как лучше делать надо, тут живинка тебя и подцепила. Она во всяком деле есть, впереди мастерства бежит и человека за собой тянет.

(«Живинка в деле»)

● О ком говорили – «мастер с полетом»?
(«Иванко Крылатко»)

● Охота так сделать, чтобы камень полную силу имел.

(«Каменный цветок». Рассказ об искусных камнерезах.)

IV. Обобщение знаний. Разгадывание кроссворда.

Вопросы к кроссворду:

1. Учитель, участник Октябрьской революции, гражданской войны, писатель; ему была присуждена Государственная премия.
(Бажов)

2. В каком сказе говорится о «мастере с полетом»? (Иванко Крылатко)

3. Как называется сказ? «Я из окошечка на ту вон полянку гляжу. Она мне цвет и узор кажет. Под солнышком одно видишь, под дождиком другое. Весной так, летом иначе, осенью по-своему, а все красота. И конца краю той красоте не видится». («Железковы покрышки»)

4. Кто создал чугунную бабушку? (Торокин Василий)

5. В каком сказе девушка за «мужичкое дело» взялась – малахит обтачивать? («Горный мастер»)

6. «Выходит сталь, да не на ту статью». Из какого сказа эти строки? («Коренная тайность»)

7. «Сидит себе бабушка, сухонькими пальцами нитку подкручивает, а сама маленько на улыбке – вот-вот ласковое слово скажет». («Чугунная бабушка»)

8. Как называется этот сказ? «Охота так сделать, чтобы камень полную силу имел». («Каменный цветок»)

9. О ком эти слова? «Блаженный, тихоход. Били, потом рукой махнули. Уставится глазами на картину какую, да и стоит. На рожке играть научился, да так, словно не то лес шумит, не то ручей журчит...» (Данилко Недокормыш)

10. Как народ прозвал Артюху в сказе «Хрустальный лак»? (Сергач)

11. Как называется сказ? «Ни жаром, ни морозом его не берет. Выдерживал домашнюю кислоту, паяльную кислоту, едучие настойки». («Хрустальный лак»)

12. Место рождения писателя П. Бажова.
(Сысерть)

V. Подведение итогов турнира.

Награждение лучших знатоков.

VI. Домашнее задание. Составить

свой кроссворд по сказам П. Бажова.

Наиля Закиевна Каирова – учитель начальных классов школы № 25, г. Каменск-Уральский Свердловской обл.

Два урока литературы в 7-м классе (По повести А. Алексина «Безумная Евдокия»)*

А.М. Бедрина

Если не вглядываться в человеческие лица... (Урок 1)

В каждом человеке природа всходит либо
злаками, либо сорной травой;
пусть же он своевременно поливает
первое и истребляет вторую.

Ф. Бэкон

В человеке должно быть все прекрасно:
и лицо, и одежда, и душа, и мысли.

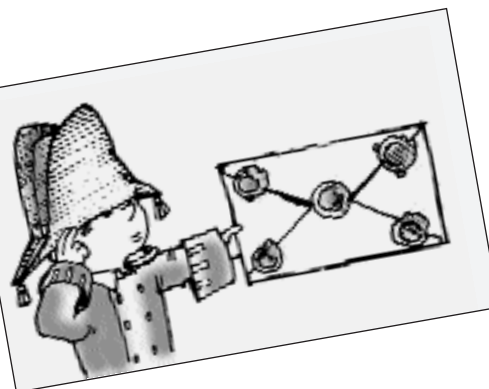
А.П. Чехов

Ход урока.

Учитель: Ребята, вы сейчас в том возрасте, когда большая, взрослая жизнь уже не за горами. А ведь взрослость – понятие не столько возрастное, сколько нравственное, и определяется оно деяниями человека. Английский философ Фрэнсис Бэкон сказал, что «в каждом человеке природа всходит либо злаками, либо сорной травой; пусть же он своевременно поливает первое и истребляет вторую». Как вы понимаете эти слова? Прочитайте второй эпиграф, объясните его значение.

Определить, что в человеке – злак, а что – сорная трава, что прекрасно и что безобразно, выбрать правильные ориентиры духовной, нравственной зрелости во многом помогают нам интересные и своеобразные повести Анатолия Георгиевича Алексина. Послушаем небольшой доклад об этом писателе.

Заранее подготовленный ученик выступает с **кратким сообщением**, дети в тетрадях записывают необходимые сведения. Выслушав сообщение, дети должны выделить его ключевую фразу и ответить на вопросы, как она перекликается с эпиграфом урока и как соотносится с темой «Я и другие».



Ученик: Анатолий Георгиевич Алексин родился в Москве в 1924 году. Во время Великой Отечественной войны работал ответственным секретарем газеты «Крепость обороны» на строительстве завода-гиганта. Первая книга писателя вышла в свет в 1950 году, и с тех пор его произведения неоднократно издавались и были переведены на многие языки мира. Всем известны его повести «А тем временем где-то», «Мой брат играет на кларнете», «Поздний ребенок» и др. Писатель награжден многими премиями, а также двумя орденами Трудового Красного Знамени. Он удостоен Международного диплома Ханса Кристиана Андерсена, включен в Почетный список имени великого датского писателя.

Всем своим творчеством Анатолий Алексин утверждает нравственную норму, которая выражена в словах одной из его героинь: «С добром надо спешить, а то оно может остаться без адресата».

Из ответов детей: *Каждый человек должен воспитывать в себе добро и по-доброму относиться к другим. Эгоизм никогда никого не украшал. Думая о себе, не надо забывать об окружающих тебя людях. Мы должны стремиться правильно оценивать свои и чужие поступки.*

Учитель: Послушайте стихотворение Н.А. Заболоцкого «О красоте человеческих лиц» (*читает*).

– Как оно связано с темой нашего разговора? Найдите ключевые слова, в которых выражена основная мысль

* Учитель работает по учебно-методическому комплекту Образовательной системы «Школа 2100», учебник «Путь к станции "Я"».

стихотворения. *(Поэт говорит, что лица бывают разными: красивыми, безобразными, холодными, «есть лица – подобья ликующих песен». Это добрые, живые лица. Ключевыми можно назвать последние четыре строки стихотворения.)*

– Можно ли по лицу человека судить о его характере, о его душевном состоянии?

– Обратимся к дневниковой записи Алексея от 15 декабря (прочитать вслух).

– Что означает выражение «пустые глаза»?

– Можно ли доверять первому внешнему впечатлению о человеке?

– Рассмотрите иллюстрации в учебнике на с. 278–279. Что вы можете сказать об изображенных там людях? *(Ответы детей.)*

– Можно ли судить о человеке по его друзьям, окружению?

– Из чего складывается ваше суждение о людях? Какое мнение о себе вам хотелось бы услышать?

Всем нам хочется, чтобы окружающие почувствовали нашу доброту, отзывчивость, хорошие намерения. Никто из нас не думает о себе плохо. Но всегда ли мы правы, всегда ли поступаем справедливо? Над этим стоит задуматься.

Обратимся к повести Анатолия Алексина «Безумная Евдокия».

– Как вы поняли ее название? *(Ключевым в названии является слово «безумная». Прозвав так Евдокию Савельевну, ни Оля, ни ее родители не думали, что безумие придет в их дом.)*

Работа с текстом произведения.

– Кто является повествователем в этом произведении? Что стало предметом повествования? В какой раздел учебника могла бы войти повесть? *(Повествователь – отец Оленьки. Предмет повествования – «Надя и я. Сюжет диалога всегда одинаков: это наша с ней жизнь». Взрослый человек пытается разобраться в истоках тех несчастий, которые обрушились на его семью, анализирует события, свои мысли, поведение, свое отно-*

шение к дочери и окружающим ее людям. Повесть могла бы войти в раздел «Я и я».)

– Что мы знаем об отце и матери Оли? *(Оба работали в конструкторском бюро. В молодости отец писал фантастические романы, которые никто не печатал. Мама любила петь, была живой и непосредственной. Ее непосредственность покоряла.)*

– Что было главным желанием их жизни? Как исполнение этого желания отразилось на их дальнейшей судьбе? *(Главным было желание иметь дочь. Когда она родилась, Надюша написала в записке: «Спасибо ей». Радуюсь появлению ребенка, отец перестал писать романы, Надя бросила петь. Оба этого даже не заметили. С этой роковой фразы «спасибо ей» все началось. Эта фраза «перекинула мост в тот страшный день... Мост длиною в шестнадцать лет и два месяца».)*

– Какой видит отец свою дочь? *(Он замечает в ней только положительное, считает, что она не такая, как все, что она необыкновенная, оправдывает ее в любой ситуации. «В семье, состоящей из трех человек, всегда кто-нибудь оказывается в меньшинстве: либо мужчина, либо женщина. У нас в меньшинстве были мы с Надей: центром семьи и ее лицом стала дочь. Она заслужила это право, и мы были счастливы». «Нелегко было нашей талантливой дочери среди людей обыкновенных».)*

– Можно ли сказать, что отец Оленьки, каким он предстает перед нами в начале повести, умел вглядываться в человеческие лица? Какими он видел Евдокию Савельевну, Люсю, Борю? Чьими глазами он смотрит на них? *(Нет, так сказать нельзя. Всех он видел такими, какими «подавала» их Оленька, – в негативном плане: «...именно они, те трое... были причиной частых страданий и слез дочери». Оля всегда «во всем была права».)*

– Всегда ли Надя соглашается с мужем и дочерью? *(Чаще – да. Но ее размышления говорят о цельности и глу-*

бине ее натуры, о чуткости души: «Друзей легче потерять, чем найти»; «Когда слишком много ликуешь, не мешало бы вовремя спохватиться и подумать о том, что кому-то сейчас впору заплакать. А упиваясь собственным горем, не мешает подумывать, что у кого-то в душе праздник, который, может быть, не повторится. Надо считаться с людьми».)

– Какой вы увидели Оленьку?

Ответ на этот вопрос дети готовили заранее, разбившись на творческие группы.

1. Отношение к классному руководителю и одноклассникам.

Из ответов детей: Поступки Евдокии Савельевны не понятны Оле и ее родителям. Они называют ее «безумной», потому что та, по их мнению, не желает замечать Олин талант и предпочитает менее одаренных детей. Слепленные любовью к дочери, родители не видят тех недостатков в ее характере, с которыми борется Евдокия Савельевна.

2. Отношение к Люсе.

Из ответов детей: Люся нравилась Оле до тех пор, пока носила за ней папки с рисунками, восторгалась ею, предсказывая «судьбу Леонардо да Винчи». Но как только Люся обиделась на Олю, она стала «опасным недругом». Олин отец видит в Люсе человека, который относится к Оленьке «по системе Евдокии Савельевны». Он совершенно не задумался над тем, почему Люся обиделась на Олю.

3. Отношение к Боре Антохину.

Из ответов детей: «Вырос Боря нам на горе», – вздыхает Оля, не замечая его любви. Она уверена, что он приходит к ним только для того, чтобы привлечь ее к общественной работе. Оля не замечает в нем «внутренней красоты».

Дети делают вывод, что главная черта характера Оли – себялюбие, а отсюда проистекает эгоизм по отношению к окружающим ее людям.

– «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли», – сказал А.П. Чехов.

Можно ли эти слова соотнести с Оленькой?

– Кого отец винил в том, что Оля пропала? Почему? (Отношения Оли с Евдокией Савельевной складывались сложно. Учительница ничем ее не делила, пыталась на родительском собрании раскрыть истинное лицо Оли. Она считала, что Оля растет самовлюбленной эгоисткой, думает только о себе. Она «забывает» о Люсе во время встречи с художником, не замечает любви Бори, ничего не делает для школы, буруеваема желанием всегда и везде быть первой: «Жить только собой – это полбеды. Гораздо страшнее, живя только собой, затрагивать походя и чужие судьбы».)

– Когда отец понял истину? К какому горькому выводу он пришел? (Сначала он пытался оправдать поступок дочери, но потом нашел в себе силы сказать ей: «Он (Митя Калягин) прошел этот путь, чтобы спасти людей. А ты – чтобы погубить... самого близкого тебе человека». Наконец к нему приходит прозрение: «А может, ее любви хватало лишь на себя?»; «Безумие пришло к нам в дом»; «Мы с Надюшей боролись...» – и до конца повести.)

Итог урока.

– К чему призывает нас Анатолий Алексин? (Нельзя бездумно и безграмотно злоупотреблять любовью и вниманием близких людей. Эгоистичное, корыстное, иногда просто легкомысленное отношение к близким тебе людям чревато болью, обидой, иногда бедой. Так невинное желание Оли первой пройти по заявленному маршруту и завоевать приз (то есть опять быть первой) неожиданно для нее и вполне закономерно вылилось в трагедию семьи. Невнимательная, нечуткая ко всему, что касается человеческих взаимоотношений, Оля становится причиной безумия матери и переворота во внутреннем мире своего отца.)

Домашнее задание. Выполнить задание 14 в учебнике письменно.

**Что можно увидеть,
вглядевшись внимательно
(Урок 2)**

Те, у которых мы учимся, правильно называются учителями, но не всякий, кто учит нас, заслуживает это имя.

И.В. Гете

Ход урока.

Урок начинается с **проверки домашнего задания**. Дети зачитывают ответы на вопрос учебника, отмечают похвалу или отличия героев. Всех их (Олю, Петра, Колю) объединяет то, что они увлекаются искусством. Каждый из них талантлив, но талантлив по-своему. Оля талантлива «для себя», она любит себя, поэтому ее душа закрыта для других. Не зря ее отец в конце повести подумал: «А может, ее любви хватало лишь для себя?» Эгоизм Петра можно объяснить его слепотой: он ощущает собственную неполноценность. Но под влиянием и при помощи окружающих его людей он сумел преодолеть отрицательные черты своего характера. В отличие от Оли и Петра, Коля Дмитриев бывает часто недоволен собой не только как художником, но и как человеком, к людям он относится с уважением, любит их.

– Что говорила Евдокия Савельевна об особом таланте человечности? (*«К человечности талант художника может и не прилагаться, но к дарованию художника человечность...»*)

– Прочитайте эпиграф к уроку. Как вы его понимаете? Можно ли догадаться, о ком у нас сегодня пойдет разговор?

Беседа с классом с опорой на текст произведения.

– Какой мы видим Евдокию Савельевну в начале повествования? (*Мы видим ее глазами отца Оли. Это «женщина без возраста». Она любила, «чтобы все были вместе», никого не выделяла, воспитывала своих «нынешних» учеников на примере «бывших», устраивала вечера, спектакли, предвзято относилась к их дочери, «не замечала» ее талантливости. Оля назвала ее «безумной», и родители согласились с этим.*)

– Для чего нужны были встречи «нынешних» с «бывшими»? Почему Евдокия Савельевна приглашала на встречи «не только героев, а и диспетчеров с поварами»? Почему выделяла незаметных ребят? Чего добивалась учительница от своих учеников? (*Евдокия Савельевна хотела научить ребят уважать людей любой профессии. Ведь каждый в своем деле должен быть мастером, художником. Нельзя унижать и презирать людей, а в каждом нужно найти то, что достойно уважения. Это понял в конце повести отец Оли: «Она приглашала на те знаменитые встречи не только героев, а и диспетчеров с поварами. Зачем? Наверное, хотела объяснить нашей дочери и ее одноклассникам, что, если они будут честными и порядочными людьми, просто честными и порядочными, они тоже будут иметь право на внимание к себе. И на память». Никому из детей она не давала почувствовать свою ненужность и никчемность. Она учила всех радоваться любым, даже незначительным успехам товарищей. Она добивалась, чтобы в ее учениках пробудился «талант человечности».*)

– Понимала ли она душевное состояние своих учеников? Докажите это примерами из текста.

Учащиеся приводят пример с Люсей, которая остро переживала домашние проблемы, была унижена Олей, нуждалась в поддержке. Сделав Люсю старостой класса, Евдокия Савельевна дала ей понять, что она ничуть не хуже Оли, что она уважаемый человек. Не секрет для учительницы и любовь к Оле Бори Антохина, да и душевное состояние Оли ей тоже хорошо понятно.

– Как Евдокия Савельевна относилась к Оле? Что в ее характере настораживало, а порой и раздражало учительницу? Почему она отказалась устраивать персональную выставку Олиных работ? (*Евдокия Савельевна видела высокомерное, пренебрежительное отношение девочки к одноклассникам, видела ее эгоизм. Оля верила в свое собственное величие и чувствовала*

превосходство над окружающими ее детьми. Это раздражало умудренную жизненным опытом учительницу, поэтому она устроила выставку работ всех, кто рисует, а у Оли взяла только два рисунка. Она не хотела способствовать развитию Олиного самомнения.)

– Почему же Евдокия Савельевна не смогла изменить характер своей ученицы? (Потому что родители Оли не поддерживали ее, а боролись с ней.)

– Как вела себя Евдокия Савельевна во время поисков Оли? Что выдавало ее волнение? (Она развила бурную деятельность, всюду звонила, нервно крутила диск телефона, говорила слишком уверенным тоном.)

– Почему именно в конце повести Евдокия Савельевна раскрывает Олиному отцу истинный характер его дочери? Может быть, это чувство мщения? (Нет, просто раньше отец не хотел прислушиваться к ее словам, верил только Оле. Мстительной Евдокию Савельевну назвать нельзя. В трудную минуту она была рядом с Олей: «Оля может принять всю вину на себя», и «эта ноша окажется для нее непосильной». В конце повести отец Оли сам вызывает учительницу на разговор, пытается снова оправдать дочь, но Евдокия Савельевна предупреждает его: «Если вы примете сегодняшнюю историю за случайность, она повторится!»)

– Как изменилось отношение Олиного отца к Евдокии Савельевне? (Он чувствует вину перед ней: «Судьба отомстила нам за это глупое прозвище... Безумие вошло в наш дом. Что может быть страшнее?»)

– Рассмотрите иллюстрации в учебнике на с. 288, 289, 294. Кого напоминают вам эти портреты?

– Рассмотрите иллюстрации к повести, сделанные вашими одноклассниками. Какие цитаты из повести можно написать под ними?

– Какое отношение к повести имеет картина Рембрандта «Возвращение блудного сына»? (Картина написана на сюжет из Библии. Блудный сын вернулся, раскаялся, и его простили.

Возвращение Оли не принесло радости в дом, хотя она и принесла цветы для «мамули», которая оказалась в больнице по ее вине. Глубоко страдает и отец. Но, может быть, после случившегося Оля изменится и будет по-другому относиться к людям.)

– «Те, у которых мы учимся, правильно называются учителями, но не всякий, кто учит нас, заслуживает это имя», – сказал И.В. Гете. Заслуживает ли это имя Евдокия Савельевна?

Итог урока.

– Над чем вас заставила задуматься эта повесть?

Привожу выдержки из ученических работ:

Эгоизм постепенно превращается в жестокость, в злость не только по отношению к чужим, но и к близким. Так произошло с Олей. Я считаю, что одной из причин ее эгоизма стала слепая любовь ее родителей.

Ирина Шипилова

Прочитав произведение, я поняла, что прежде чем назвать человека другом, нужно с ним «пуд соли съесть»: понять его отношение к себе и к людям, чтобы не получилось так, что он предаст тебя в трудную минуту.

Саша Симон

После прочтения произведения понимаешь, что Евдокия Савельевна была права.

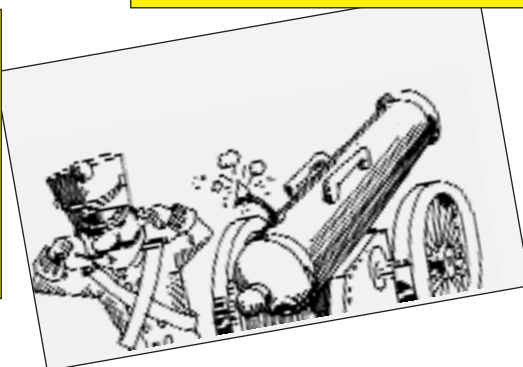
Она боролась за Олин характер, хотела сделать ее человечней и добрей. Теперь я понимаю наших учителей. Они тоже хотят сделать нас добрей, они тоже хотят воспитать в нас талант человечности.

Влад Савостин

Учитель: Заканчивая разговор, хочу сказать вам, что не так уж важно, кем вы станете, важно – какими. Помните слова Олиной мамы: «Надо считаться с людьми». Нет опаснее человека, которому чуждо человеческое, который равнодушен «к судьбам ближнего своего».

А.М. Бедрина – учитель МОУ «Лицей № 3», г. Старый Оскол Белгородской обл.

Научно-практическая конференция «Детский сад – школа – вуз» в Брянском государственном университете



13–14 октября 2005 года на факультете начальных классов Брянского государственного университета прошла III Международная научно-практическая конференция на тему «Детский сад – школа – вуз: проблемы и перспективы развития», приуроченная к 75-летию БГУ и 25-летию факультета начальных классов.

На обсуждение были вынесены следующие проблемы:

- Личностно ориентированное обучение и воспитание дошкольников и младших школьников.
- Совершенствование содержания образования в высшей школе и средних специальных педагогических учебных заведениях.
- Лингвистическое образование личности.
- Этнокультурное и художественное образование будущего педагога.
- Естественно-математическая подготовка будущего учителя начальных классов.
- Формирование профессионализма у будущих учителей начальных классов и специалистов дошкольных образовательных учреждений.
- Мониторинг качества подготовки учителей начальных классов.

В работе конференции приняли активное участие преподаватели всех кафедр факультета начальных классов, но ее успешное проведение и международный статус были бы невозможны без интересных, информативно насыщенных выступлений и докладов гостей, приехавших в Брянск в составе делегаций из разных городов России и Беларуси.

Из Перми для участия в конференции прибыла канд. филол.

наук, доцент, декан факультета начальных классов Пермского государственного педагогического университета Н.А. Линк и ее коллеги – старшие преподаватели кафедры педагогики начального образования и воспитания Л.С. Синькевич и Т.Н. Кобялковской.

На конференции выступали гости из столицы – доктор пед. наук, профессор Московской академии повышения квалификации и переподготовки работников образования Т.В. Челышева и канд. истор. наук, автор учебников и полномочный представитель Образовательной системы «Школа 2100» Д.Д. Данилов.

Из соседнего Орла прибыла канд. пед. наук, профессор, декан факультета документоведения и педагогического образования Орловского государственного университета Л.Б. Шалева.

Из братской Беларуси приехали две делегации: из Мозыря и Могилева. Первую из них возглавлял канд. филол. наук, декан факультета педагогики и методики начального обучения Мозырского государственного педагогического университета Б.А. Крук, а вторую – канд. пед. наук, декан факультета педагогики и психологии детства Могилевского государственного университета И.А. Комарова.

На конференции неоднократно звучали идеи Образовательной системы «Школа 2100». Они красной нитью проходили через доклады всех участников.

Подарком для брянского учительства стал семинар «Контроль и оценивание в Образовательной системе «Школа 2100», проведенный Д.Д. Да-

ниловым. На нем студенты, а также городские и приехавшие из самых отдаленных уголков Брянской области сельские учителя с большим интересом обсуждали потенциал активно используемых ими в педагогической деятельности инноваций Образовательной системы «Школа 2100».

В рамках работы конференции состоялись заседания трех секций, первая из которых называлась «Проблемы образования и воспитания средне-профессиональной и высшей школы» (руководители: декан ФНК Пермского госпедуниверситета Н.А. Линк и доктор пед. наук, профессор кафедры ПСО Брянского госуниверситета Л.А. Яд-виршиш); вторая – «Актуальные проблемы дошкольного и начального образования» (руководители: декан факультета педагогики и психологии детства Могилевского госуниверситета И.А. Комарова и канд. пед. наук, доцент, и.о. зав. кафедрой ПСО госуниверситета М.С. Сидорина) и третья – «Актуальные проблемы художественного образования» (руководители: доктор пед. наук, профессор Т.В. Челышева и канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой художественного образования госуниверситета В.Г. Лысенко).

Сотрудники и студенты кафедры художественного образования на практике показали, что процессы обучения и творчества неразделимы. Они выступили перед участниками конференции с концертом, в котором разножанровость не уступала качеству исполнения.

Мажорная тональность конференции определялась не только ее организационной частью, но, прежде всего, богатством педагогических идей, высказанных ее участниками.

Полномочный представитель Образовательной системы «Школа 2100» Д.Д. Данилов выступил с программным докладом о реализации идей личностно ориентированного образования в этой модели. Он отметил, что среди современной педагогической общест-венности термин «личностно ориентированное образование» очень

популярен. Большинство учителей, методистов, авторов пособий заявляют, что их работа личностно ориентирована и была такой всегда. Так ли это? Ведь личностно ориентированное образование – это «система работы учителя и школы в целом, направленная на раскрытие и выращивание личностных качеств каждого ребенка». А для этого требуется:

- признание приоритета личности перед коллективом;
- установление взаимоотношений, вступая в которые каждый ребенок осознает себя личностью и учится уважать личность других;
- признание, что ученик и учитель – равноправные участники учебного процесса (хотя и с направляющими функциями учителя);
- превращение урока в творческую проблемную дискуссию, в ходе которой каждый ученик находит удобные и интересные именно ему формы, режим, характер работы;
- предоставление максимального времени урока для высказываний и действий учеников, а не учителя;
- организация учебного материала (прежде всего – текста, заданий учебника) таким образом, чтобы он пробуждал мыслительную деятельность учеников, давал возможность для формулирования своего мнения и предположений;
- признание, что каждый ученик что-то умеет и знает лучше других, и превращение оценки в самооценку, регулятор самоконтроля;
- признание за учеником права на собственную образовательную траекторию, которая позволит ему занять в будущем свое собственное достойное место в обществе.

Всем этим требованиям традиционная школа в прошлом и настоящем не только не соответствует, но и (за редким исключением) противоречит: «общественное выше личного», «мы учим класс, а не каждого в отдельности», «учитель говорит, а ученики сидят и слушают», «не смейте спорить с учителем или с автором

учебника», «главное, чтобы ученик все пересказал и запомнил», вопросы учебника предлагают воспроизвести чужие мысли и оценки, «к следующему уроку вы все должны...», а кто не успеет, получит двойку», «вас много, а я – один и не могу ждать, пока вы все подготовитесь» и т.д. – все это живо до сих пор, что может подтвердить любой школьник.

Как изменить эту ситуацию? Реализовать личностно ориентированное обучение можно только, создав в школе соответствующую образовательную среду, когда учащихся с 1-го до последнего класса и педагогов – всех, от первоклассника до директора, – свяжут единый стиль общения, единые методические подходы, непрерывность и преемственность учебных задач и средств их решения. Конкретных форм может быть много. Еще в советские годы эти идеи были блестяще реализованы в развивающих системах Занкова и Эльконина–Давыдова. В последние 10 лет в русле этих идей работает также Образовательная система «Школа 2100».

Что такое «Школа 2100»? Во-первых – это образовательная программа, формулирующая главную цель школы и принципы достижения этой идеи; во-вторых – образовательные технологии, в-третьих – единый комплект учебников и пособий; в четвертых – межрегиональная общественная организация, объединяющая авторов учебников, методистов и учителей через систему региональных отделений, конференций и курсовой переподготовки.

Цель «Школы 2100» – выращивание функционально грамотной личности, для которой главное – не набор знаний, а умение ими пользоваться, «решать самые разные жизненные задачи, оставаясь при этом человеком». Таким образом, каждому учителю и ученику предлагается (в учебниках, методических разработках) осмыслить тот или иной учебный предмет, тему урока через призму практической ценности, связи с действительностью:

«что именно мне это даст в жизни», «как расширит мои возможности по взаимодействию с миром».

Содержание учебников и уроков в Образовательной системе «Школа 2100» построено по принципу минимакса, когда каждому ученику и учителю предложена возможность взять интересный именно ему материал на уровне максимума, но при этом необходимый минимум многократно используется и усвоение его постоянно контролируется.

Все это позволяет утверждать, что Образовательная система «Школа 2100» является одним из вариантов реального воплощения в жизнь современной российской школы идей личностно ориентированного образования».

Действительно, трудность этой задачи очевидна. Во-первых, в авторитарном обществе едва ли возможно создать демократическую школьную систему. Только демократизация общественного устройства и смягчение режима управления может способствовать изменению мировоззрения граждан. Во-вторых, в обществе, ориентированном самими экономическими закономерностями на унифицирование, глобализацию потребления, форма и содержание бытия человека теряет индивидуальность.

Какие пути предложили участники конференции для решения поставленной задачи?

Доценты кафедры естественно-математических дисциплин Брянского госуниверситета Т.Е. Демидова и А.П. Тонких предложили по-новому взглянуть на использование информационных технологий при подготовке будущих учителей. Они отметили, что «информатизация представляет процесс перестройки жизни общества на основе использования возможных, исчерпывающих и своевременных знаний о различных видах человеческой деятельности. Он предполагает формирование новой инструментальной базы человеческой деятельности – инфраструктуры средств накопления, сохра-

нения, обработки и передачи разнообразных сообщений и данных, которые несут ту или другую информацию. Информационная оснащенность, масштабы и эффективность использования средств связи и информатизации уже вошли в состав важнейших показателей уровня научно-технического прогресса общества. При этом информатизация образования есть важнейшее условие успешного развития процессов информатизации общества и требует приоритетного обеспечения соответствующими ресурсами. Таким ресурсом является процесс подготовки человека к полноценной жизни в условиях информационного общества.

Внедрение современных информационных технологий в сферу образования позволит педагогам модернизировать цели, содержание, методы, средства и организационные формы обучения. Использование современных информационных технологий в высшей школе способствует:

- раскрытию, сохранению и развитию индивидуальных способностей студентов;
- формированию познавательных интересов, стремления к самосовершенствованию и самореализации студентов;
- обеспечению комплексности изучения явлений действительности, неразрывности взаимосвязи между естественными, техническими, гуманитарными науками и искусством;
- постоянному динамическому обновлению содержания, средств, форм и методов процессов обучения и воспитания».

Медийные средства дают широкую возможность мониторинга учебного процесса. Важной его частью является контроль. По замечанию авторов, в реальных условиях применяются разные формы контроля, и необходимо, чтобы «текущий контроль содействовал формированию навыков самоконтроля».

Доцент БГУ, зам. председателя комитета по образованию, науке и массовой информации Брянской областной думы В.Г. Горбачев поднял проб-

лему целостности образования. Он считает, что «в современном российском обществе происходит так называемый цивилизационный сдвиг, т.е. радикальная смена основ, модели существования и развития общества. Соответственно, столь же радикальные изменения имеют место и в системе образования, и в педагогической науке. Вот почему нынешнее время – это время активного поиска новых ориентиров в педагогике, поиска новых образовательных парадигм в этой науке. На это нацеливает и Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года, утвержденная в конце 2001 года Правительством Российской Федерации.

Демократический политический режим общества создал предпосылки для развития современной педагогики «вширь» (когда наука, однако, теряет из виду «глубину» своего предмета), что породило бесчисленные технологии обучения и воспитания, всякого рода «методики», «концепции», «системы», «эксперименты» и т.п. Обратной стороной этой тенденции явилось то, что человек как главный объект педагогической мысли предстал в ней в итоге как существо, словно бы расчлененное и рассеянное на мелкие части, а не как органичное целое. Сегодня в педагогике существуют бесконечные перечни так называемых «направлений» воспитания, «навыков» и «умений», «критериев», «типов» и «видов», «форм», «этапов». Все это – своего рода схематика, схоластическое теоретизирование в педагогической науке, означающее на деле отрыв от реального живого человека.

В итоге получается, что в современной педагогике вследствие ее экстенсивного развития человек как живое и целостное существо исчез, хотя в действительности он всегда существует как универсальное целое. А если человек из педагогики исчез, будучи «приватизированным» различными направлениями воспитания, то с чем же, в таком случае, педагогика намерена иметь дело дальше? Сегодняшний

выпускник педагогического учебного заведения (вуз, колледж, училище) выходит из его стен, фактически не имея целостного представления о человеке, объемного восприятия как многомерного явления бытия. Конечно же, это ненормально, и данная ситуация должна вносить существенные коррективы в современную теорию и практику обучения и воспитания».

В том же ключе развивает свою исследовательскую и педагогическую деятельность доцент факультета начальных классов, канд. с.-х. наук Э.Ю. Бова. Она занимается проблемой гуманитаризации естественно-научного образования. Ее доклад был посвящен созданию видеотеки авторских фильмов по краеведению. Студенты сами пишут сценарии, выбирают натуру, озвучивают фильмы текстом и музыкой. Эта творческая работа в полной мере отвечает установке на индивидуальный подход к обучению будущего учителя, а также к формированию целостного мировоззрения.

В антропологическом контексте проанализировал школьное образование доцент БГУ А.Е. Ядвиршис. Он отметил, что «антропологическое образование учителя ориентировано на воспроизводство в условиях профессиональной деятельности отношения к ученику-ребенку как человеку, находящемуся на ранней стадии антропогенеза. Среди оппозиций биологическое – социальное, социальное – культурное и культурное – биологическое акцент делается в условиях обучения на второй паре, в условиях воспитания – на первой, а развития – на третьей. При этом понятие "школа" приобретает фундаментальный антропологический смысл "задержки" (схолия – греч.), а не социальный смысл "свободного времени праздного человека".

Школа открыта для действия принципов Природы, Социума и Культуры. Они в ней сосуществуют, взаимно дополняя друг друга и одновременно четко ориентируя события школьной жизни по их фундаментальным антропным основаниям. Можно гово-

рить о мире школы, развитие которого логично представить как переход из одного состояния в другое, как переход через условную границу. Причем этот путь предельно короток и ассоциируется не столько с движением, сколько с поворотом разными гранями существования, разными формами жизни. И жизненность школы не столько в глубине, сколько в ее сосредоточенности на поверхностях, имеющих смысл соединяюще-разделяющих границ.

Школьное образование в широком смысле как антропогенез и в узком смысле как обучение прорастает из одного "зерна" – первичной образовательной ситуации начинающего говорить ребенка. Овладение речью связано с появлением фундаментальной языковой "пленки", вносящей неустрашимый разрыв в отношения Мир–Человек. Речь идет о такой работе, которая позволяет обратиться к миру в целом в условиях реагирования сразу на два раздражителя – внешний (вещный) и внутренний (словесный). И эту расщепленную реальность необходимо еще встраивать в искусственно созданные культуропорождающие системы, связывающие мысль, слово и телесные движения в единый комплекс. На этой основе в образовательном пространстве школы происходит своеобразный выход к линии горизонта и одновременно вниз, где действуют запреты (по принципу "как должно быть", свойственному Социуму), и вверх, где никаких запретов нет (по принципу Культуры "как если бы"). Такое понимание школы акцентирует внимание на ситуации двойственности существования человека. Рождение языковой личности происходит в «материнской школе» еще до овладения семиотическими моделями образования на основе активного использования языка в "школах социального патернализма". Здесь происходит освоение мира, в котором все детали окутаны языковой "пленкой". Напряженное "собрание" мира достигается бессознательной идентификацией с ним.

Для школы характерно представление о "целостном педагогическом процессе", реализующемся в контексте четырех типов фундаментальных школ, соответствующих общеобразовательной, профессиональной, постпрофессиональной и внепрофессиональной подготовке человека. Благодаря тому что никто специально не учит ребенка говорить, каждый говорящий человек оказывается для него наставником. Наставник задает личный образец жизни в мире говорящего человека, способного дать один из возможных вариантов преодоления разрывов в формах внеязыкового существования человека (ученика) и языковой личности (специалиста)».

Тему языковой составляющей в процессе обучения продолжил доцент факультета начальных классов, зав. кафедрой русского языка О.Е. Вороничев. Проанализировав реалии средней школы, он пришел к выводу, что «в школьной практике преподавания русского языка учитель нередко сам слепо принимает на веру и заставляет механически запоминать своих учеников некоторые стереотипные методические формулировки, применение которых отнюдь не облегчает восприятие изучаемого материала, а, напротив, усложняет этот процесс и делает его схоластически бесцельным. Отсутствие осмысленного восприятия каждого слова в той или иной речевой формуле превращает произносящего ее учителя в шамана, а его учеников – в исполнителей некоего магического ритуала, выполнение которого безапелляционно обязательно для всех, но конечная цель, сверхзадача уже настолько скрыта за внешними атрибутами обряда, что ее не осознает ни сам центральный персонаж, ни замороженные им участники этого действия.

Происходит это в первую очередь потому, что школьная методика продолжает поклоняться идолу орфографии (уровень овладения которой тем не менее продолжает снижаться) и приносит ему в жертву многие другие узловые аспекты изучения родно-

го языка, в частности, осознание основных законов его развития – антиномий, проявляющихся в таких важных принципах, как закон экономии языковых средств или закон аналогии. И хотя в последнее время усилилось внимание к другим, неорфографическим аспектам культурно-речевого развития (например, к орфоэпии и риторике), проблема комплексного полноценного лингвистического образования остается нерешенной, поскольку игнорируется не только изучение названных выше законов, но и постижение общей логики развития языка».

Важность проблем языкового образования как ядра освоения культуры в целом затронула и декан факультета начальных классов Пермского госпедуниверситета Н.А. Линк: «Сегодня мы являемся свидетелями возрождения риторики, которая с 20-х годов XX века не преподавалась не только в средней, но и в высшей школе. Востребованность этой науки связана прежде всего с осознанием важности речевого развития человека в формировании личности, способной к самовыражению и самореализации.

Курс риторики отвечает современным тенденциям преподавания речеведческих дисциплин и направлен на формирование речевой компетенции студента. Он предлагает обучение риторической деятельности, которая поможет будущему учителю приобщиться к общечеловеческому опыту, нравственно-этическим ценностям, понять и реализовать себя, раскрыть свой интеллектуальный потенциал. В процессе становления риторической эрудиции огромную роль играет анализ текстов, являющихся своеобразными риторическими эталонами».

Вокруг этих и других насущных проблем образования развивались дискуссии конференции. Их стержнем было понимание необходимости непрерывного образования как студента, так и учителя школы, преподавателя вуза. Ведь, как отметила, удачно сославшись на классика А. Дистервега,

Э.В. Андреева из Пермского госпед-университета, «без стремления к научной работе учитель элементарной школы попадает во власть трех демонов: механичности, рутинности, банальности. Он деревенеет, каменеет, опускается».

Прививкой против этих «смертных грехов» педагогики стала конференция на факультете начальных классов БГУ.

По итогам работы конференции были приняты следующие рекомендации:

1. Одобрить опыт факультета начальных классов БГУ, факультета документоведения и педагогического образования Орловской региональной академии государственной службы, факультета педагогики и психологии детства Могилевского госуниверситета, факультета педагогики и методики начального образования Пермского и Мозырского госпедуниверситетов по разработке образовательных технологий в учебном процессе.

2. Рекомендовать разрабатывать и в дальнейшем внедрять в учебный процесс электронные учебники и другие электронные пособия.

3. Считать перспективными такие направления деятельности вузов, как научное содружество с другими вузами, научно-исследовательскими коллективами.

4. Одобрить опыт разработки новых направлений литературного, социально-педагогического, антропологического и лингвистического образования в профессиональной подготовке учителей начальных классов.

5. В рамках сближения с европейским образовательным пространством считать приоритетными направлениями методическое руководство самостоятельной и творческой работой студентов, разрабатывать новые системы оценки и контроля качества знаний студентов.

6. Активно использовать игровые технологии в профессиональной подготовке специалистов дошкольных учреждений.

7. Сотрудничать в дальнейшей разработке общих принципов взаимодействия дошкольных образовательных учреждений и школы.

8. Применять в практике профессиональной подготовки специалистов ДОУ и учителей начальных классов личностно ориентированные технологии, в том числе созданные и апробированные в Образовательной системе «Школа – 2100».

9. Активизировать работу Временного научно-исследовательского комитета на базе Исследовательского центра проблем качества подготовки специалистов, а также деятельность Академии повышения квалификации и переподготовки работников образования г. Москвы и кафедры художественного образования БГУ по разработке системы и адекватных методов отслеживания профессиональной компетентности педагогов художественного образования.

10. Создать межрегиональный совет по художественному образованию с целью инициирования проблем воспитания искусством на уровне государственных институтов, а также для разработки современных моделей профессиональной подготовки учителя искусства.

Продуктивность, широта географии и проблематики конференций, проводимых на факультете начальных классов БГУ, возрастает год от года. Надеемся, что на IV конференции, которая намечена на 2007 год, будет еще больше гостей, мнений, образовательных программ и идей.

*Материал подготовлен
Э.Ю. Бова,
О.Е. Вороничевым,
А.П. Тонких*

Уважаемые читатели!

Во всех почтовых отделениях
принимается подписка на 2006 г.

Подписные индексы журнала «Начальная школа плюс До и После»
опубликованы в каталоге Агентства «Роспечать»:

для подписчиков РФ – 48990;

для подписчиков других государств – 48991.

Министерство связи РФ												
АБОНЕМЕНТ на журнал											48990 <small>(индекс издания)</small>	
«Начальная школа плюс До и После»											Количество подписок	
на 2006 год по месяцам:												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Куда _____ <small>(почтовый индекс)</small>												<small>(адрес)</small>
Кому _____ <small>(фамилия, инициалы)</small>												

			ДОСТАВочНАЯ КАРТОЧКА									
			на журнал 48990 <small>(индекс издания)</small>									
П/В			Место			Литера						
«Начальная школа плюс До и После»												
Страницы	подписки		руб.		коп.		Количество подписок					
подробнее		руб.		коп.								
на 2006 год по месяцам:												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Куда _____ <small>(почтовый индекс)</small>												<small>(адрес)</small>
Кому _____ <small>(фамилия, инициалы)</small>												

Внимание! Важная информация!

Просим наших читателей оформлять подписку
только через отделения связи.

Подписка через отделения Сбербанка не производится.

Номера журнала можно также приобрести в издательстве или заказать по почте.
Телефоны для справок: (495) 368-70-54, 672-23-12, 672-23-34.
Заказы по почте: (495) 735-53-98; bal.post@mtu-net.ru